

संगीतज्ञ कवियों की हिंदी रचनाएँ

संपादक

नर्मदेश्वर चतुर्वेदी

साहित्य भवन लिमिटेड

इलाहाबाद

प्रथम संस्करण : सन् १९५५ ईस्वी

ढाई रुपया

मुद्रक : गमग्रामरे कङ्कड, हिंदी-पब्लिशिंग प्रेस, इलाहाबाद

वह ग्रंथ उसे अर्पित सप्रेम,
जिसका जीवन-संगीत मधुर
सुख-सपनों-सा अति पास - दूर ।

आभार-प्रदर्शन

‘संगीतज्ञ कवियों की हिंदी रचनाएँ’ को तैयार करने में मेरे मित्रों और शुभचिंतकों ने जिस उत्साह एवं उदारता से अपना मुक्तव तथा सहयोग दिया, उसके लिए मैं हृदय से उनका आभारी हूँ। भोलानाथजी तिवारी और श्याममनोहर जी पांडेय विशेष रूप से मेरे हार्दिक धन्यवाद के पात्र हैं। परंतु श्री जगन्नाथ प्रसाद बंदोपा ‘गुरु’ की सहायता के बिना यह कार्य कठिन हो जाता; उनके प्रति मैं कृतज्ञ हूँ। श्रीमती पुष्पा कौशिक द्वारा निर्मित ‘वीणापाणि’ का चित्र उपयोग करने के लिए मुझे देकर श्री मुत्तायमचन्द्रजी जैन, जबलपुर ने अपनी सहृदयता का परिचय दिया। इसके लिए अपने मनोभाव प्रकट करने की मुझे छूट नहीं है। पुष्पा बहन के लिए मैं मंगल-कामना करता हूँ। इनके अतिरिक्त मैं उन सभी लेखकों और संपादकों का उन्नत हूँ, जिनकी पुस्तकों अथवा कृतियों का मैंने उपयोग किया है।

विजया

सं० २०१२

नर्मदेश्वर चतुर्वेदी

विषय-सूचनिका

१. विहंगावलोकन	११
२. हिंदुस्तानी संगीत का विकास	१७
३. अमीर खुसरो	३३
✓४. गोपाल नाथक	४३
✓५. हरिदास	४६
✓६. बैजू बावरा	५३
७. तानसेन	८३
८. कवि-परिचय :	१४१
अमीर खुसरो	१४३
गोपाल नाथक	१४५
हरिदास	१४७
✓बैजू बावरा	१५०
तानसेन	१५२
९. आधार ग्रंथ-परिचय	१५७
१०. परिशिष्ट	१६१
अमीर खुसरो	१६३
तानसेन	१६३
११. संक्षिप्त सहायक ग्रंथ-सूची	१६४
१२. पाठ संबंधी भूल-सुधार	१६५

विहंगावलोकन

✓यूनानी दार्शनिक प्लेटो ने कविता का परिचय संगीत के अंतर्गत दिया है। परंतु आज का भौतिकवादी विचारक संगीत को कविता की तुलना में निम्न स्थान देते हैं। वास्तव में, दोनों ही अनूत कलाएँ हैं। संगीत में नाद को महत्व प्राप्त है तो कविता में शब्द (भाषा) को। फिर भी, संगीत में नाद ही सब कुछ नहीं है। अंतराल उसकी एक अनिवार्य शृंखला है। इसी प्रकार, कविता में भी शब्द (भाषा) के साथ-साथ रसात्मक आनंद को अनुभूति की महत्ता है और रसात्मक आनंद की यह अनुभूति आत्म-प्रसार द्वारा तादात्म्य स्थापित करने में है जो सामान्य सुख-दुःख से भिन्न स्तर का वस्तु है। ✓

✓ भारतीय जीवन एवं परंपरा में काव्य तथा संगीत का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। ईसा पूर्व सातवीं शताब्दी के प्रसिद्ध मनीषी याज्ञवल्क्य की उक्ति के अनुसार,

वीणा-वादन तत्त्वज्ञः श्रुतिं जातिं विशारदः ।

तालज्ञश्चा प्रयासेन मोक्षं मार्गं च गच्छति ॥

यहाँ संगीत को केवल लौकिक सुख का ही साधन नहीं माना गया है, अभितु मुक्ति-मार्ग का आलंबन तक स्वीकार किया गया है। इसी प्रकार, काव्य को 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' कहा गया है, साथ ही कवि को 'कविर्ननीषी परभूः स्वयंभूः' का पद प्राप्त है।

✓ 'संगीतज्ञ कवियों की हिंदी रचनाएँ' में अमर खसरो, गोपाल नायक, हरिदास, बैजूबाबरा और तानसेन की कविताएँ अकारादि क्रम से संगृहीत हैं। इन कवियों का समय तेरहवीं शताब्दी से सोलहवीं शताब्दी तक पड़ता है। इन्हें बहुधा संगीतज्ञ रूप में ही स्मरण किया जाता है। इनमें से अधिक से अधिक खसरो और हरिदास की चर्चा हिंदी साहित्य में यत्र-तत्र मिल जाया करती है। परंतु अन्य तीन का उल्लेख भूले-भटके ही पाया जाता है। हिंदी साहित्य के भक्ति-काल में काव्य और संगीत का अनुत्पूर्व गठबंधन हो गया था। अवतारी भगवान

क सोला करने-करने सोला-गान भी होने लग जाता था। इसी कारण, काव्य-रचना में भी रस-रस का हो प्राधान्य था। इस प्रवृत्ति को जयदेव कृत 'गीत गोविंद' और चैतन्य का भक्तिवाग ने प्रेरणा एवं प्रश्रय प्रदान किया। उस काल की यह एक विशेषता थी जिसमें शृंगार, प्रेम और भक्ति के विवेनी वह निकली और रसिक तथा सहृदय मनाज उल्लासपूर्वक उसमें गाते लगाने लगा। परंतु सभी पद-रचयिता न तो गायक थे और न सभी गायक पद-रचयिता। किंग, सभी गायकों का संगीतज्ञ होना भी अनिवार्य न था। प्रस्तुत संग्रह में जिन कवियों की कविताएँ संग्रहीत हैं, वे संगीतज्ञ कोटि के हैं और इन रचनाओं में पदों का ही बाहुल्य है। परन्तु यहाँ की विविधता और लंबी शब्द-योजना से प्रतीत होता है कि ये पद गाने के लिए ही लिखे गये थे। इसी कारण, इन्हें पद न कहकर ध्रुपद कहने की प्रवृत्ति होती है। इनके अनिश्चित अधिकांश पदों में भक्ति-तत्त्व की प्रचुरता पायी जाती है। ऐसे पदों को भक्ति-काव्य की कोटि में रखना समीचीन जान पड़ता है।

हिंदी पद-रचना के मूल स्रोत के बारे में मतैक्य नहीं है। परंतु वज्र-गीतियों तथा चर्चोपदों में इसके उद्गम का संकेत मिलता है। ये गेय पद संगीतज्ञों के प्रबंध के ही समान हैं। इसी के आधार पर संभवतः नाथमुनि द्वारा संयुद्धित 'नाटाधिर प्रबंधम्' का नामकरण हुआ है। अनुमान होता है कि गीत-रसिक जयदेव अवश्य ही उक्त स्रोतों से प्रभावित हुए होंगे।

खुसरू नामक तीन व्यक्तियों का पता चलता है। अमीर खुसरू, खुसरू खाँ और मोर खुसरू। अमीर खुसरू का समय खिलजी काल में पड़ता है। वास्तव में, 'अमीर' शब्द उसकी पदवी है। सुलतान जलालुद्दीन फिरोज़शाह खुसरू को सर्वत्र 'अमीर' कहा करता था। उसे 'अमीर-उशू-शुअरा' भी कहा जाता था। उसके धर्मगुरु शेख निजामुद्दीन ने उसे 'तुर्कुल्ला' को उपाधि दी थी। सुलतान जलालुद्दीन खिलजी ने 'मलिक उन नुदमा' का खिताब दिया था। मुसलिम जीवनी लेखक दौलतशाह समरकंदी ने उसे 'खातिम कलाम' की उपाधि दी थी। जनता द्वारा उसे 'तूतिये हिंद' की पदवी मिली

थी। उनकी 'सुलतान-उशू-शुअरा' की पदवी उसे फ़ारसी कविता के सुयोग्य निर्णायकों द्वारा मिली थी।

खुसरो खां शाहजहाँ के समकालीन हैं और मीर खुसरो को हम औरंगजेब के समय में पाते हैं। इनमें से अमीर खुसरो सर्वाधिक प्रसिद्ध हैं। इनकी हिंदी रचनाओं में सुकगियाँ, पहेलियाँ और दोहे आदि प्रसिद्ध हैं। कुछ विद्वानों का मत है कि ये रचनाएँ इनकी नहीं हो सकतीं। यद्यपि इनसे पहले मयूद साद बिन नलानन हिंदी में रचना कर चुके थे। फिर भी 'दिवाचये कलाम' के अनुसार उस समय हिंदी कविता अपनी प्रारंभिक अवस्था में थी और फ़ारसी का तुलना में उनके प्रति उपेक्षा का भाव था। इसलिए जो हिंदी कविताएँ उन्होंने रची होंगी, वे उनकी दृष्टि में कोई 'शान अहमियत' नहीं रखती होंगी। जहाँ तक पता है उनके समय में अथवा उसके बहुत बाद तक इनका कोई संग्रह न था। 'उरफ़ातुल अशिक़ीनी' के आधार पर शिबली साहब को भी उनकी हिंदी रचनाएँ होने पर विश्वास था। इनमें से अधिकतर मौखिक परंपरा से ही प्राप्त हैं। अठारहवीं शताब्दी के उर्दू शायर मीर तक़ी 'मीर' को बतलाया जाता है कि उन्होंने अपनी पुस्तक 'निकात शुअरा' में लिखा है कि उनके जीवन काल में खुसरो की हिंदी रचनाएँ दिल्ली में गायी जाती थीं। संवत् १६७८ में काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा 'खुसरो की हिंदी कविता प्रकाशित हुई। खुसरो का हिंदी में लिखना संभव था, क्योंकि उनकी मां संभवतः हिंदू घराने की थी, अतः उनकी मातृभाषा हिंदी थी।' संभव है उन्होंने हिंदी में भी कुछ रचनाएँ की हों, जो कालांतर मौखिक परंपरा में होने के कारण, अपने मूल रूप में न रह गयी हों और उनके अनुकरण में संख्यावृद्धि भी हुई हो। कभी-कभी यह भी अनुमान होता है कि अन्य दोनों खुसरो की हिंदी रचनाएँ भी इधर की उधर हो गयी होंगी। जो हो, इसे स्पष्ट करने का अभी हमारे पास कोई पुष्ट प्रमाण अथवा साधन नहीं है।

'मानिक मोहिल' नामक किसी संस्कृत पुस्तक के अनुसार खुसरो ने

‘जगत उत्साह’ गोपाल नायक को हराकर ‘नायक’ का पद प्राप्त किया था। ‘नायक’ का यह सर्वोच्च माना जाता है। इससे घट कर क्रमशः पंडित, गुनी, गंधर्व और गाइन का पद है, जिनका प्रयोग प्रस्तुत संग्रह में स्थान-स्थान पर हुआ है। कैप्टन विलर्ड ने अपनी खोज के आधार पर इनमें कलावंत, कौवाल और धारी भी जोड़ दिया है। उक्त ग्रंथ का फारसी अनुवाद आलमगीर के समय में ‘गग दर्शन’ नाम से अमीर फ़कीरुल्ला ने किया था।^१ परंतु उस समय के गोपाल नायक नामक किसी ऐने व्यक्ति का पता नहीं चलता। इस नाम से प्रसिद्ध व्यक्ति का पता अकबर के समय में चलता है।^२ वास्तव में, उक्त प्रतिद्वंद्विता खुसरो और गोपाल नायक के बीच न होकर वैजनाथरा और गोपालनायक के साथ हुई थी, जिसको कुछ संगीत रचनाओं से होता है।^३

अमीर खुसरो का काव्य और संगीत विषयक ज्ञान व्यापक तथा गहरा था। उन्होंने अपने सर्वथ में स्वयं एक स्थल पर लिखा है,

पा मुखश गुप्तम के मन दर हर दो मानी कामिलम।

हर दोरा संजीदा बर वज़ने के आं बेहतर बुअद ॥^३

इससे स्पष्ट हो जाता है कि वे अपने को काव्य और संगीत दोनों का ही अधिकारी मानते थे।

खुसरो को अपने देश पर उचित गर्व था। ‘एज़ाज़ खुसरवी’, (भाग २, पृ० १८०) के अनुसार खुसरो ने एक स्थान पर लिखा है कि

किता दुरस्त सवद कुअ्रियाने बाला रा

कि सुगं चूं बुअद अंदर बाहर हिंदुस्तान ॥

^१ देखिये पृ० ४७, पद ८

^२ बैजू बावरा : पद ६०-६६, पृ० ६८-६९, ७१-७२ और तानसेन : पद १२६, पृ० ११२

^३ अरबा अनातिर दवाबीने खुसरो, पृ० ४६६-६७ जो नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ में मौजूद बतलाया जाता है

अर्थात् हवा में उड़नेवाली कुम्रियों (पंखियों) को मालूम पड़ जाय कि हिंदुस्तानी वागो-बहार में कैसी-कैसी चिड़ियाँ हैं।

उन दिनों ईरान और मुरासान से पधारे संगीतज्ञों से प्रतिद्वंद्विता हुआ करती थी जिसमें प्रायः भारतीय ही विजयी हुआ करते थे। नवाब वाज़िदअली शाह ने अपनी पुस्तक 'मौतुल सुवारक' में खुसरो का नायक होना स्वीकार किया है। किंतु वे उन्हें 'नायके खयाल' मानते हैं, 'नायके ध्रुपद' नहीं जिसके लिए उनकी प्रसिद्धि है।

गोपाल नायक को ऐतिहासिक तथ्यों द्वारा यदि अन्धाधुनिक विज्ञप्ति का समकालीन सिद्ध किया जा सके तो उनके साथ खुसरो की प्रतिद्वंद्विता भी संभव हो सकेगी। इसी प्रकार, कुछ अधिक रचनाएँ मिलने पर यह परम्परा सुगम हो जायेगा कि उनकी भक्तिपरक रचनाओं पर दानिशमन्त भक्तिधारा का कहाँ तक और किनता प्रभाव है। परंतु प्रस्तुत संग्रह को एक रचना (पद ८, पृ० ४७) से यही पता चलता है कि गोपाल नायक अकबर के ही समसामयिक थे।

हरिदास नाम के साथ-साथ किसी-किसी पद में वंश परिचायक 'डागुर' शब्द भी जुड़ा है जिससे यह अनुमान होता है कि वे जाट जातीय ठाकुर रहें होंगे। यह भी संभव हो सकता है कि हरिदास और हरिदास डागुर दो भिन्न-भिन्न व्यक्ति हों, क्योंकि कुछ विद्वान उन्हें सागस्वत ब्राह्मण बतलाते हैं। इनके पदों में राधा-भाव लिये एक सच्चे भक्त हृदय के उद्गार हैं। स्वामी जी के १२६ ध्रुपदों में से १८ सिद्धांतपरक हैं और शेष गबाकृष्ण के निकुंज-विहार से संबंध रखते हैं।

(त्रैलोक्य बावरा के भक्तिपरक पदों में निर्गुण भक्तिधारा का प्रभाव अपेक्षाकृत अधिक मात्रा में लक्षित होता है।)

तानसेन के पद अच्छी संख्या में उपलब्ध हैं। इनकी एक रचना 'संगीत सार रागमाला' प्रसिद्ध है, जिसका उपयोग श्री कृष्णानंद व्यासदेव ने किया था। इनमें भावों की विविधता और विभिन्न चित्रों की भक्तिक है। भावक्षेत्र में एक ओर जहाँ शृंगारपरक पदों में केलि और विह्वल-वर्णन है वहाँ चित्रण के क्षेत्र में रूप-रंग, बाल लीला तथा नान लीला के दर्शन होते

हैं। इसी प्रकार, कहीं पर धार्मिक एवं ऐतिहासिक व्यक्तियों की चर्चा है तो कहीं पर प्रसिद्ध स्थानों का उल्लेख। वर्तमान हैदराबाद को उसके पुराने नाम भागनगर का सत्ता प्राप्त है। सांस्कृतिक दृष्टि से हिंदू संस्कार का प्रभाव स्पष्ट है। शकुन विचार, प्रथमद्विती और ईद तथा दशहरा आदि आदि की भाँकी मिलती है। इनकी भक्ति-भावना में सगुण-निर्गुण का समान आदर है। 'दरब' (द्रव्य) का मोह इन्हें हमें लगता है। युद्ध का चित्रण करते समय ये भूषण की याद दिलाते हैं। कहीं-कहीं युद्धों के प्रतीक द्वारा संगीत की महत्ता प्रदर्शित करते हैं। सामाजिक दृष्टि से मौत की मनोवृत्ति का परिचय मिलता है। भाषा के क्षेत्र में ये शब्दों को 'भाषा-मणि' ठहराते हैं। इनके एक पद में खुसरो का अनुसरण करने हुए हिंदी और फ़ारसी दोनों का ही प्रयोग साथ-साथ किया गया मिलता है। अपने एक पद में ये खानखाना की चर्चा अत्यंत आदरपूर्वक करते हैं। इनके अक्षर की प्रशस्ति और आत्मश्लाघा वाले पदों में दरबारी हवा का स्पर्श प्रकट होता है।)

भाषा और पाठ के प्रसंग में अभी इतना ही कहा जा सकता है कि जब तक पाठ का अंतिम रूप निर्धारित न हो जाय तब तक इस पर विचार तो किया जाय, किंतु अपना निर्णय स्थगित रखा जाय। यों तो अधिकांश पदों की भाषा ब्रजभाषा है जो उस युग की विशेषता की दृष्टि से भी स्वाभाविक है।

इसमें संदेह नहीं कि यह साहित्य वर्ग, जाति और धर्म के भेद-भाव को स्वीकार नहीं करता। इस कारण, यह साहित्य भारतीय एकता और सांस्कृतिक उदारता का प्रतीक है।

प्रस्तुत सप्रद मे आशा की जा सकती है कि यह हिंदी साहित्य के एक विस्तृतप्राय उपेक्षित, किंतु महत्वपूर्ण अंग के अध्ययन की ओर साहित्य प्रेमियों को उत्प्रेरित करने में समर्थ सिद्ध होगा। आवश्यकता इस बात की है कि सहृदयता पूर्वक इसकी सम्यक् समीक्षा की जाय।

हिंदुस्तानी संगीत का विकास

धार्मिक विश्वास भारत के कण-कण में इस प्रकार व्याप्त है कि सभी शास्त्रों, विद्याओं और कलाओं का आरम्भ किसी देवी-देवता या अलौकिक घटना आदि से माना जाता है। संगीत भी इसका अन्वाद्य नहीं। कोई इसका आरम्भ ब्रह्मा से मानता है, तो कोई महादेव से। कोई नारद से तो कोई दीनकलता नाम के पक्षी से।^१ तथ्य यह है कि इसके आरम्भ के विषय में वैज्ञानिक एवं ऐतिहासिक ढंग से कुछ कहना आज संभव नहीं है। युद्ध काल के पूर्व की सारी भारतीय परंपराओं का आरम्भ अंधकार के गर्त में है। आज अनुमान के आधार पर केवल इतना ही कहा जा सकता है कि गेने और गाने वाले मानव ने पहले लोक संगीत का विकास किया होगा और बाद में उसके ही अनुकरण और परिष्करण के आधार पर शिष्ट संगीत का जन्म हुआ होगा।

आज भारतीय इतिहास एवं सभ्यता के प्राचीनतम अवशेष हमें सिंधु-सभ्यता के रूप में प्राप्त है। इन अवशेषों ने तत्कालीन संगीत पर भी धँधला प्रकाश पड़ता है। इसका तात्पर्य यह है कि आज तक की उपलब्ध सामग्रियों के आधार पर संगीत के इतिहास को सिंधु-सभ्यता के युग से देखा जा सकता है। उस काल तक आते-आते भारतीय संगीत में पर्याप्त विकास हो चुका था। नृत्य लोगों का प्रिय मनोरंजन था।^२ ताल और त्वर से भी लोग परिचित थे।

१. The Music of India—A. Begum Fyzee-Rahamain, London, 1925, Page 28

२. खुदाई में नृत्य करती हुई स्त्री की काँसे की मूर्ति मिली है। विशेषज्ञों का कथन है कि उसके पैरों की मुद्रा तालात्मक है। एक सलेटी पत्थर की नाचते पुरुष की मूर्ति मिली है जिसे नटराज (शिव) का पूर्व रूप माना गया है। हिंदू सभ्यता, रा० कु० मुकर्जी, दिल्ली १९५५, पृ० २२

सैरलिन तथा कार्टोन आदि के अनुसार तत्कालीन विश्व की अन्य सभ्यताओं में लोग सात स्वर से परिचित थे। सिंधु घाटी के लोग ढोल, बाँसुरी, सीटी एवं करताल, वीणा तथा मृदंग की भीति के बाजों का प्रयोग करते थे। आज के मृदंग, करताल तथा वीणा आदि सिंधु घाटी में प्राप्त वाद्य यंत्रों के ही विकसित रूप हैं।^१

वैदिक युग तक आने-आते भारतीय संगीत में पर्याप्त विकास हो चुका था। सामवेद के मंत्रों का गायन प्रसिद्ध है। यों कुछ लोगों का कहना है कि सामगान में उदात्त, अनुदात्त और स्वरित इन्हीं तीन का प्रयोग होता था।^२ पर यदि यथार्थतः यही बात है तो जैसा कि संगीत का सिद्धांत है तीन स्वरों के आधार पर 'राग' का निर्माण संभव ही नहीं है। उसके लिए कम से कम पाँच

1. Besides dancing, it appears that music was cultivated among the Indus people, and it seems probable that the earliest stringed instruments and drums (with which to keep rhythm accompaniment with the music) are to be traced to the Indus civilization. In one of the terracotta figures a kind of drum is to be seen hanging from the neck, and on two seals we find a precursor of the modern *mridanga* with skin at either end. Some of the pictographs appear to be representations of a crude stringed instrument, a prototype of the modern *Pina*; while a pair of castanets, like the modern *Astoria* have also been found.

Prehistoric Civilization of Indus Valley—K. N. Dikshit, Madras, 1939, Page 30.

One seal has presented a dancing scene. One man is beating a drum and others are dancing to tune. On one seal from Mohenjo-daro, a man is playing on a drum before a tiger. On another, a woman is dancing. In one case, a male figure has a drum hung round his neck.

* The Rigveda and Mohenjo-daro' Indian Culture, Vol. 4, October, 1937.

२. Ragas and Raginis, O. C. Gangoly, page 9

स्वरों का होना आवश्यक है। यथार्थ यह है कि सामगान के 'उदात्त', 'अनुदात्त' और 'स्वरित' इन तीन परिभाषिक शब्दों पर पाणिनि व्याकरण शास्त्र

उच्चैरुदात्तः

नीचैरनुदात्तः

समाहारः स्वरितः^१

में प्रयुक्त अर्थ लाने से यह कठिनाई उपस्थित होती है, जैसा कि प्रातिशाख्य की शाखा से स्पष्ट है उन युग में इन शब्दों का यह अर्थ नहीं था।

उदात्तौ निपाद-भांधारी, अनुदात्तौ ऋषभ-धैवतौ

स्वरित-प्रभवाहो ते षड्ज-मध्यम-पंचमः।^२

से स्पष्ट है कि उदात्त, निपाद और गांधार, अनुदात्त ऋषभ और धैवत तथा स्वरित षड्ज, मध्यम और पंचम था। भारतीय शिक्षा के 'नानमुग्धद' एवं मतंग के बृहदेशो में प्रयुक्त 'त्रिस्वरश्चैव सामिक' का भी इसी दृष्टिकोण से उचित अर्थ निकल सकता है।

कुछ लोगों का मत यह भी है 'ऋक्' एक स्वर में, 'गाथा' दो स्वर में तथा 'साम' उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितश्च त्वगान्नयः, इन तीन स्वर में गाया जाता था। साथ ही चार स्वरों का भी एक समूह 'स्वर्गतर' ^३ नाम से था, और उत्तर वैदिक युग में इन तीन या चार से सात स्वरों का विकास हुआ। पर यह विकास वैदिक युग के बाद ही हुआ, इस अनुमान के लिए हमारे पास प्रामाणिक आधार-सामग्री का सर्वथा अभाव है। इसके विरुद्ध कुछ ऐसी सामग्री अवश्य उपलब्ध है जिसके आधार पर वैदिक काल की तो बात ही क्या, प्राचीनतम वेद 'ऋग्वेद' के काल में ही संगीत के पर्याप्त उन्नति का पता चलता है। डॉ० राधा कुमुद सुकर्जी ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'हिंदू सिविलाइजेशन' में ऋग्वे-

१. लघु कौमुदी, संज्ञा प्रकरण

२. Ragas and Raginis, O. C. Gangoly, page 9

३. प्राचीन यूनान में 'ट्रैकाई' इसी प्रकार का था।

दोय युग के मनोरंजन के साधनों पर प्रकाश डालते हुए जो कहा है वह इस प्रसंग में उचित है। वे लिखते हैं—

Dancing was indulged in by both sexes to the accompaniment of music from cymbal (*agharti*) [X, 146, 2] and the three types of musical instrument, operated by percussion, string and wind, were already known, *viz.* the drum, *dundu-tili* [I, 23, 3], lute *karkari* [II, 43, 3], or lyre or harp, *vana*, with its own notes recognized and distinguished [X, 32, 4], and the flute of reed) called *nāṭa* [X, 135, 7].¹

नाट्यिक शिक्षा के

‘सप्त स्वरास्तु गीयन्ते सामभिः सामगैर्दुधैः’

एवं नाट्य शिक्षा के

यः सामगाना प्रथमः सवेणोर्मध्यमः स्वरः ।

यो द्वितीयः स गांधारः तृतीयः ऋषभः स्मृतः ।

चतुर्थः पङ्कज इत्याहु निषादः पंचमो भवेत् ।

षष्ठस्तु धैवतो ज्ञेयः सप्तमः पंचमः स्मृतः

से भी इसकी अच्छी तरह पुष्टि हो जाती है। हाँ, यह अवश्य है कि उस युग में इन सात स्वरों के ये नाम नहीं थे। तत्कालीन साहित्य में मिले ऋष्टा, प्रथम, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थ्या, मंद्र और अतिस्वर को संगीतज्ञाचार्यों ने आज के सात स्वरों के समानांतर रखने का प्रयास किया है, जो इस प्रकार है—

मध्य..... ऋष्टा

गंधार.....प्रथम

ऋषभ.....द्वितीया

1. H. H. Chhabra, page 77.

षड्ज.....दुर्गा
निषाद.....चतुर्था
धैवत.....मंद्र
पंचम.....अतिस्वर

इस प्रकार वैदिक युग में संगीत (गायन, वादन और नृत्य) का पर्याप्त विकास हो चुका था। उत्तर वैदिक युग तक आते-आते इस क्षेत्र में भारतीयों ने और भी उन्नति की।^१ आगे चल कर महाभारत रामायण काल आता है। पूर्व युगों की भाँति ही इस युग में भी संगीत पर लिखी गई कोई त्वतंत्र पुस्तक नहीं मिलती जिसके आधार पर भारतीय संगीत की सर्वांगीण उन्नति का अनुमान लगाया जा सके, पर रामायण और महाभारत^२ में यत्र-तत्र ऐसे उल्लेख मिलते हैं जिनके आधार पर यह कहा जा सकता है कि संगीत का सामान्य जनता में पर्याप्त प्रचार था और विभिन्न उत्सवों आदि के अवसर पर इसका विशेष आयोजन होता था। साथ ही घन, अवनद्ध तथा सुपिर जाति के अनेकानेक नवीन बाजे आविष्कृत हो चुके थे एवं ऐसी जातियों का भी विकास हो चुका था जो स्वतंत्र रूप से केवल गायन, वादन और नृत्य के आधार पर ही अपनी जीविका चलाती थीं।

रामायण-महाभारत काल के बाद से लेकर षवीं-८वीं सदी तक भारतीय संगीत अपने उध्वं विंदु पर मिलता है। इस लम्बे युग में संगीत की स्थिति पर चार शीर्षकों में प्रकाश डाला जा सकता है।

^१ In post vedic age Music was in vogue. There is mention of players on *mridang*, *madduka* and *ghar-jhara* and of concerts *turyanga*, of vocalists, *gathakas* and dancers *nartakas*.—Hindu Civilization, R. K. Mukerjee, page 124.

२. महाभारत के अनुसार अर्जुन संगीतकला के अच्छे ज्ञाता थे। अज्ञात-वास के समय वे विराट के यहाँ बृहन्नला रूप में इसकी शिक्षा देते थे।

क. संगीत से संबंधित साहित्य

दत्तिलम्—दत्तिलम् के लेखक दत्तिला का समय ३री या ४थी सदी के आसपास माना जाता है। पुगनी परंपरा के अनुसार दत्तिला पाँच भरतों में से एक थे जिनके कारण नाटक और संगीत का प्रचार हुआ। कुछ लोगों के अनुसार दत्तिला और कोइला (ये भी पाँच भरतों में एक थे) ने मिलकर संगीत विषयक दत्तिल-कोइलाद्वय ग्रन्थ की रचना की थी। दत्तिलम् का प्रकाशन त्रिवेन्द्रम संस्कृत सिंगीज में हो चुका है। भरत ने अपने नाट्यशास्त्र में संगीत के विषय में जो कुछ लिखा है उसका कुछ अंश दत्तिलम् में भी है और ऐसा लगता है कि कुछ अंशों तक भरत इससे प्रभावित भी हैं। साथ ही कुछ बातों में दोनों में अंतर भी है। यहाँ दोनों को समानताओं तथा अंतर का थोड़ा परिचय अप्रासंगिक न होगा। दत्तिला ने 'ग्राम' शब्द की व्याख्या नहीं दी है, भरत में भी यह नहीं है। नृचर्या की परिभाषा भरत ने दी है पर वह दत्तिलम् में नहीं है। समवादी स्वरों की दूरी दत्तिला ने नौ अथवा तेरह श्रुतियों की मानी है। भरत को भी यह मान्य है। दूसरी ओर विवादी स्वरों में दत्तिला को १८ जातियाँ मान्य हैं। वादी, अनुवादी तथा विवादी आदि स्वरों की परिभाषा में बाँधने का प्रथम प्रयास दत्तिला ने ही किया है।

नाट्यशास्त्र—भरत का नाट्यशास्त्र (५वीं सदी) वास्तव में नाटक सम्बन्धी ग्रन्थ है पर इसके २८, २९ और ३०वें अध्याय में संगीत विषयक विवेचन भी है। यह संभवतः इसलिए कि नाटक में संगीत की भी आवश्यकता पड़ती है।

—पूर्वोक्त कथन के अनुसार भरत ने दत्तिला से बहुत कुछ लिया है, पर साथ ही उनके द्वारा संगीत के विषय में दी गई मौलिक सामग्री भी कम नहीं है। भरत में 'राग' शब्द का प्रयोग कहीं नहीं है। इन्होंने वादी, संवादी, अनुवादी और विवादी के अतिरिक्त द्विश्रुतिक, त्रिश्रुतिक और चतुश्रुतिक आदि स्वरों का भी वर्णन किया है। पङ्कज, ग्राम एवं मध्य ग्राम की (७+११) १८ जातियाँ भरत

ने लिखी हैं और इन्हें शुद्ध और विकृत में विभाजित किया है। भरत ने जाति के ग्रह, ग्रंथ, तार, मंद्र, न्यास, अपन्यास, अलत्व, बहुत्व, पाडवत्व और ओडवत्व ये दस लक्षण दिए हैं।

बृहद्देशी—इस ग्रन्थ के रचयिता मतंग का समय दत्तिला और भरत के बाद है। ये ७वीं सदी के कुछ पूर्व के माने जा सकते हैं। संगीत के क्षेत्र में मतंग की देन पर्याप्त महत्व रखती है। 'राग' शब्द का प्रथम प्रयोग इन्होंने ही किया है। इनके 'ग्राम राग' थे जो संगीत के विद्वानों के अनुसार आज के राग से सर्वथा भिन्न थे। इन्होंने ग्राम और मूर्छना को वित्तर से समझाया है। मतंग ने अपने पूर्ववर्ती संगीत शास्त्रियों द्वारा अछूती अन्य बहुत-सी बातों पर भी प्रकाश डाला है। उनका यह प्रयास भी रहा है, जैसा कि उन्होंने कहा है—

रागमगोपु यद्रूपम् यानोक्तम् भरतादिभिः ।

निरूप्यते तदस्माभिः लक्षणसंयुतम् ।

राग जाति के विषय में मतंग कहते हैं—

स्वर वर्ण विशेषण ध्वनि भेदेन वा पुनः

रज्यते येन यः कश्चित् स रागः संमत सताम् ।

इसके आधार पर विद्वान् इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि प्राचीन जाति गायन के लक्षण ही कालांतर राग गायन में सम्मिलित हो गए। मतंग की राग जातियों के नाम टकी, सावीरा, मालव पंचम, पाडव, वट्ट राग, हिंडोलक तथा टक्क कैशिका हैं।

कुछ लोगों का यह भी कहना है कि मतंग के बृहद्देशी ग्रंथ में वर्णित संगीत विषयक बातें मार्ग संगीत को न होकर लोक संगीत की हैं। ग्रंथ का नाम भी संभवतः इसी ओर संकेत करता है।

नारदीय शिक्षा—नारदीय शिक्षा नारद लिखित ग्रंथ बतलाया जाता है। पर यह एक समस्या है कि इसके रचयिता कौन-से नारद थे और उनका समय क्या था। कुछ लोगों का अनुमान है कि नारद नाम के तीन लेखक हो चुके

हैं,^१ जिनमें नारदीय शिक्षा के लेखक सबसे प्राचीन थे। बाद के दो नारदों की रचनाएँ संगीत मकरंद तथा चत्वारिंशतगगिनी रूपणम् हैं।

नारदीय शिक्षा के समय को कुछ लोग ३री से ६ठीं सदी के बीच^२ मानते हैं, पर दूसरी ओर कुछ लोग १० वीं सदी के बाद भी मानते हैं। अधिक युक्ति संगत मत यह है कि इसका रचना काल ७ वीं सदी के बाद का नहीं है।^३ नारदीय शिक्षा के सात मुख्य राग षाडव, पंचम, मध्यम ग्राम, षडज ग्राम, साधारिता, कैशिक मध्यम तथा मध्यम ग्राम (कैशिक युक्त) हैं। इन्हें उन्होंने ग्राम राग कहा है। ऐसा लगता है कि इन्हीं ७ रागों से आगे चलकर छः राग बने।

संगीत मकरंद—नारद द्वितीय रचित इस ग्रंथ का समय ८ वीं सदी लगभग है। इस ग्रंथ के संपादक श्री एम० आर० तेलंग के अनुसार ७ वीं और ११ वीं सदी के बीच में इस ग्रंथ की रचना हुई है। 'संगीत मकरंद' में संगीत विषयक दोन सामग्री पर्याप्त है। इसकी सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि यहाँ सर्वप्रथम राग और रागिनी में भेद किया गया है। यथार्थतः उन्होंने संस्कृत व्याकरण की भाँति पुल्लिङ्ग राग, स्त्रीलिङ्ग राग और नपुंसकल्लिङ्ग राग नाम के तीन वर्ग बनाए हैं। इस वर्गीकरण का आधार राग विशेष द्वारा व्यक्त भाव या रस है। उन्होंने यह भी कहा है—

रीद्रे भूते तथा वीरे पुरागैः परिगीयते ।

शृङ्गार-हस्य कल्यं स्त्री-रागैश्च प्रगीयते ।

भयानके च वीमलसे शांते गायत्र्यपुंसके ।^४

1. There were probably three authors known by the name of Narada.

Northern Indian Music (Volume one)—Alain Danielou, page 23

२. संगीत सास्त्र, भाग २—महेश नारायण सक्सेना, पृष्ठ १६४

3. Ragas and Raginis—O. C. Gangoly, page 14.

४. संगीत मकरंद, पृ० ११.

किं रौद्र तथा वीर आदि रसों को उत्पन्न करने के लिए, पुंगव, शृंगार, हास्य तथा करुण के लिए स्त्री-राग और भयानक तथा वीभत्स के लिए नपुंसक राग गाना चाहिए।

संगीत मकरंद में कुल सत्तावन राग-गानियों का उल्लेख है, जिनमें २० पुरुष राग, २४ स्त्री राग और १३ नपुंसक राग हैं।

संगीत मकरंद में कुछ अन्य प्रकार के राग विभाजन भी हैं। उदाहरणार्थ कंपन के आधार पर सुक्तांग कंपित (पूर्ण कंपन युक्त राग) तथा कंद विहीन, अल्प कंपन वाले राग) राग, सम्पूर्ण पाड़व और ओड़व राग तथा समय के आधार पर प्रातर्गोचराग, मध्याह्न कालिक राग एवं रात्रिगोच्य राग। इस ग्रंथ में प्रथम बार समय के नियम पर विशेष बल दिया गया है।

ख. विदेशों से आदान-प्रदान

इस लम्बे युग में संगीत के क्षेत्र में भारत ने अन्योन्य देशों से भी आदान-प्रदान किया। यहाँ इसे संक्षेप में देखा जा सकता है।

प्राचीन काल में एक प्रकार की वीणा किन्नरी वीणा या किन कहलाती थी। भारत के सम्पर्क में आने पर चीनियों ने इस वाद्ययंत्र को ग्रहण किया और किन के आधार पर इसका नाम खीन (Khin) रखा। इस वाद्ययंत्र का उल्लेख चीनी साहित्य में २री सदी ई० पू० से भी पूर्व से ६-७वीं सदी ई० पू० तक मिलता है। लीकी^१ के अनुसार प्रसिद्ध दार्शनिक मन्त कनफ्यूतियम (५५१-४७८ ई० पू०) 'खीन' बजाने के बड़े शौकीन थे और सर्वदा यहाँ तक कि टहलने जाते समय और यात्रा में भी 'खीन' अपने साथ रखते थे।

यूरोपीय देशों से भी भारत का सम्पर्क था और संगीत के क्षेत्र में वहाँ भी भारत का ऋण है। ऊपर किन्नरी वीणा, किन और खिन का उल्लेख किया जा चुका है। जेनेसिम (४-२१: ३१-२७) में भी इसका नाम मिलता है। दाऊद को किन्नर (Kinnor) बजाने का चाव था।

^१ Northern Indian Music—Alain Danielou, Page 20

यूनान में संगीत के विकास पर भी एशिया का प्रभाव विद्वानों ने माना है।^१ गमाल्वानी शास्त्री ने भारत के प्रभाव से भी उसे अभिभूत माना है।^२ हमारे साथ ही इसका दूसरा पक्ष भी है। संगीत के ही कुछ विशिष्ट क्षेत्रों में जहाँ भारतीयों ने यूनानियों को दिया है, उनसे कुछ लिया भी है। भारतीयों का यह ज्ञान ध्रुवद्वय एवं वृत्त के क्षेत्र में था।^३

^१ The antiquity of Indian theatrical art and musical theory was well known to the ancient world. According to Strabo (Geography X, II, 17) the Greeks considered that music "from the triple point of view of melody, rhythm and instruments" came to them originally from Thrace and Asia. "Besides the poets, who make of the whole of Asia including India, the land or sacred territory of Dionysos, claim that the origin of music is almost entirely Asiatic. Thus, one of them speaking of the lyre, will say that the causes the strings of the Asiatic cithara to vibrate."

Northern Indian Music—Alain Danielou, Page 21

^२ A far more important and interesting task is the inner evolution of music in India. The Greeks themselves attributed the greater part of their music to India (see Strabo X, III). It is said that their music was probably akin to South Indian music. Their music resembled to a large extent in the realization of the relation of music to emotional states and of the connection of musical education and betterment of public moral and national life.—K. S. Ramaswamy Sastri

Indian Concept of the Beautiful, page 116

^३ Megasthenes says that Dionysos "taught the Indians to worship the other Gods and himself by playing cymbals and drums: he also taught them the satyre dance which the Greeks call *Kordax*."

"This is because they are, of all peoples, the greatest lovers of music and have practised dancing with great love since the days when Bacchus and his companions led their bacchanalia in the land of Ind." (Arrian: Exp. Alex., VI 3, 10)

Northern Indian Music—Alain Danielou, page 21

ग. सामान्य प्रवृत्तियाँ

संगीत की सामान्य प्रवृत्ति जानने के लिए इस लम्बी अवधि को पूर्व और उत्तर दो भागों में बाँटा जा सकता है। पूर्वकाल के अन्तर्गत पौराणिक तथा बौद्ध युग आते हैं। इस काल में ऐसा कि ऊपर कहा जा चुका है स्वतन्त्र ग्रंथ नहीं मिलते पर साहित्य में यत्र-तत्र संगीत के उल्लेख से यह स्पष्ट हुए बिना नहीं रहता कि लोगों में संगीत की साधना चलती रही।

इस काल के संगीत के रूप के विषय में निश्चय के साथ कुछ नहीं कहा जा सकता इसीलिए इस काल को कुछ लोगों ने मंदिर्य काल कहा है।

इस काल तक आते-आते तन्, श्रवणद तथा सुपिर् जाति के वाद्यों का प्रयोग होने लगा था। पर साथ ही 'घट' जैसे पुराने वाद्य का भी प्रयोग होता था। सप्त स्वर के अतिरिक्त तीन स्थान, ग्राम तथा स्वर-संवादित्व से भी लोग परिचित थे।

उत्तर प्राचीन काल का समय १ली ई० से ८०० ई० तक माना जा सकता है। उल्लिखित भरत का 'नाट्यशास्त्र' दत्तिला की पुस्तक 'दत्तिलन' मतंग मुनि का 'बृहद्देशी', 'नागदीप शिक्ता', तथा 'संगीतमकरन्द' आदि इस युग के संगीत विषयक प्रधान ग्रन्थ हैं।

इस काल में संगीत का पर्याप्त विकास हुआ। इस काल की प्रमुख विशेषताएँ निम्नांकित हैं—

१. ग्रामों का स्पष्ट ज्ञान और प्रयोग
२. २२ श्रुतियों का ज्ञान
३. २१ मूर्छनाओं का ज्ञान
४. संगीत में गायन और वादन के अतिरिक्त नृत्य और नाट्य को भी स्थान दिया जाने लगा था।
५. जाति गायन का प्रचलन

६. अंतिम चरण में राग गायन का उदय और उनका वर्गीकरण^१

कालिदास^२ तथा हर्ष आदि अनेकानेक कवियों ने अपनी पुस्तकों में विभिन्न उन्मत्तों के अवसर पर संगीत का उल्लेख किया है जिससे पता चलता है कि शिष्ट और लोक^३ दोनों ही संगीतों का पर्याप्त प्रचार था ।

८वीं सदी से १८वीं सदी तक के समय को हम लोग मध्ययुग के नाम से अभिहित कर सकते हैं । इसके बाद से ही संगीत का आधुनिक युग आरंभ होता है ।

मध्ययुग में संगीत के क्षेत्र में पर्याप्त साधना हुई और ग्रंथ भी लिखे गए । इन युग के संगीत विषयक ग्रंथों की एक सूची यहाँ देखी जा सकती है ।

१. उद्भट (नवीं सदी आरंभ) नाट्य-शास्त्र पर टीका
२. लोल्लट (नवीं सदी मध्य) नाट्य शास्त्र पर टीका
३. शंकुक (नवीं सदी मध्य) नाट्य शास्त्र पर टीका
४. अभिनव गुप्त (दसवीं सदी का अंतिम चरण) तथा अभिनव भारती
५. मम्मट (१०५०-११५० ई०) संगीत-रत्नमाला
६. सोमेश्वर द्वितीय (११३१ ई०)—मानसोल्लास
७. लोचन कवि (११६० ई०)—राग-तरंगिनी
८. देवेन्द्र (१२वीं सदी उत्तरार्ध)—संगीत-मुक्तावली
९. सोमेश्वर तृतीय (११७४-११७७ ई०)—संगीत-रत्नावली
१०. शारदा तनय (१२०० ई०)—भाव प्रकाश

१. संगीत मकरंद से यह पता चलता है ।

२. कालिदास का भारत (भाग २) पृ० १७-८ ।

३. लोक संगीत की दीर्घ परंपरा का अग्नेय से लेकर ७-८वीं सदी तक का अच्छा परिचय सरकार ने Folk Element in Hindu Culture में दिया है पृ० १२१-२८ ।

११. नान्य देव (१२०० ई० के लगभग) — सरस्वती-हृदयालंकार
१२. जैत्र सिंह (१२१३ ई०) — भरत भाष्य
१३. शारंगदेव (१२१०-१२४७ ई०) — संगीत-रत्नाकर
१४. जयमेन (१२५३ ई०) — नृत्त-रत्नाकर
१५. हस्मीर (१३वीं सदी का अंतिम चरण) संगीत-शृंगार-हार
१६. प्रताप (१४वीं सदी प्रथम चरण) संगीत-चूड़ामणि
१७. सोमनाथ (१४वीं सदी) मंडित-रथचरित वासव पुण्य
१८. वसंतराज (१४वीं सदी) वसंतराज-नाट्यशास्त्र
१९. पार्श्वदेव (१४वीं सदी) संगीत-समय-सार
२०. शारंगधर (१३००-१३५० ई०) शारंगधर-नखति
२१. श्री विद्या चक्रवर्ती (१४वीं सदी) भरत-संग्रह
२२. सुधाकलश (१३२३-१३४९ ई०) संगीत उपनिषद्
२३. सिंहभूषाल (१४वीं सदी) संगीत रत्नाकर पर 'सुधाकर' नामक भाष्य
२४. विद्यारण्य (१३२०-१३८० ई०) संगीतसार
२५. वेम भूपाल (१५वीं सदी आरंभ) संगीत-चिंतामणि
२६. गोपेन्द्र टिप्प भूपाल (१४२३-१४४६ ई०) ताल दीपिका
२७. कुम्भकर्ण (१४३३-१४६८ ई०) संगीत राज, संगीत क्रम दीपिका
२८. कल्लिनाथ (१५ वीं सदी मध्य) संगीत रत्नाकर पर 'कलाविधि' नाम का भाष्य
२९. कमल लोचन (१५ वीं सदी) संगीत-चिन्तामणि
३०. रामानंद नारायण शिव योगी (१५ वीं सदी) नाट्यशास्त्र-दीपिका
३१. केशव (१५ या १६ वीं) संगीत-रत्नाकर पर भाष्य
३२. हरिनाथक (१६ वीं सदी) संगीतसार
३३. मेघकर्ण (१६ वीं सदी) रागमाला
३४. मदन पाल देव (१६ वीं सदी) आनन्द-संजीवन
३५. लक्ष्मी नारायण (१६ वीं सदी) संगीत-सूयोदय

३६. लक्ष्मीधर (१६ वीं सदी) भरतशास्त्र-ग्रंथ
३७. रामानन्ध (१६ वीं सदी मध्य) स्वर-मेल-कलानिधि
३८. पुंडरीक विठ्ठल (१६ वीं सदी उत्तरार्ध) रागमाला, राग-मंजरी तथा नर्तन-निर्णय
३९. माधव भट्ट (१७ वीं आरम्भ) संगीत-चंद्रिका
४०. सोमनाथ (१७ वीं आरम्भ) राग-विबोध
४१. गोविंद दीक्षित (१७ वीं आरम्भ) संगीत-सुधा
४२. गोविंद (१७ वीं आरम्भ) संग्रह-चूड़ामणि
४३. वैकट मखी (१७ वीं सदी आरम्भ) चतुर्दंडी-प्रकाशिका
४४. दामोदर मिश्र (१७ वीं सदी आरम्भ) संगीत-दर्पण
४५. हृद नारायण देव (१७ वीं सदी मध्य) हृदय-कोतुक, हृदय-प्रकाश
४६. वासव राज (१७ वीं अन्तिम चरण) शिव-तत्त्व-रत्नाकर
४७. अशोबल (१७ वीं अन्तिम चरण) संगीत-पारिजात
४८. श्री निवास (१७ वीं अन्तिम चरण) राग-तत्त्व-विबोध
४९. अभिसल (१७ वीं सदी अन्तिम चरण) संगीत-चन्द्र
५०. जगद्धर (१७ वीं सदी) संगीत-सर्वस्व
५१. कमलाकर (१७ वीं सदी) संगीत-कमलाकर
५२. किराज (१७ वीं सदी) संगीत-सरोद्धार
५३. जगज्ज्योतिर्मल्ल (१७ वीं सदी) संगीतसार-संग्रह, संगीत-भास्कर
५४. रघुनाथ भूष (१७ वीं सदी) संगीत-सुधा
५५. गंग राज (१७ वीं सदी) संगीत-गंगाधर
५६. सुद वेद (१७ वीं सदी) संगीत-नन्द, संगीत-पुनःजलि
५७. बंगमणि (१७ वीं सदी) संगीत-भास्कर
५८. शुक्लभर (१७ वीं सदी) संगीत-दामोदर
५९. भाव भट्ट (१७ वीं सदी) अनूप संगीत-अंकुर, अनूप संगीत-रत्नाकर, अनूप संगीत-विलास

इनमें से दो प्रधान ग्रंथों में वर्णित संगीत विषयक बातों का यहाँ अत्यंत संक्षिप्त परिचय देखा जा सकता है।

संगीत-रत्नाकर—संगीत का एक अत्यंत महत्वपूर्ण ग्रंथ है। यह हिंदुस्तानी या उत्तर भारतीय और कर्नाटकी या दक्षिणी भारतीय दोनों ही संगीत धाराओं का शास्त्रीय ग्रंथ है। इस पर कई महत्वपूर्ण टीकाएँ लिखी गई हैं जिनमें अधिक प्रसिद्ध भूपाल सिंह और कल्लिनाथ की हैं।

संगीत-रत्नाकर में उस समय तक की संगीत विषयक सारी प्रगति का उल्लेख है।

संगीत-रत्नाकर में वर्णित विषयों को देखकर कुछ लोगों का अनुमान है कि इसके लेखक शारंगदेव ने उसमें उत्तरी और दक्षिणी संगीत के समन्वय का प्रयास किया है। कुछ लोगों के विचार में लेखक इस प्रयत्न में सफल नहीं हुआ है, उल्टे उसने अनकानेक के समस्याएँ उठा दी हैं। कुछ लोग इस मत के भी हैं कि अभी तक संगीत-रत्नाकर को विद्वान ठीक से समझ नहीं सके हैं।

संगीत-रत्नाकर में जाति और ग्राम रागों का वर्णन विस्तार से है। राग विवेकाध्याय में प्राचीन काल में प्रसिद्ध देशी रागों का भी विवेचन सविस्तर है। इसके पूर्ववर्ती संगीत के ग्रंथकारों दत्तिला, भरत, तथा मर्तग आदि ने समवादी स्वरों में नौ अथवा तेरह श्रुतियों का अंतर माना था पर शारंगदेव ने यह अंतर आठ अथवा बारह श्रुतियों का माना। इसी प्रकार पूर्ववर्ती लेखकों ने विवादी स्वरों का अंतर दो श्रुतियों का माना था, पर शारंगदेव ने एक श्रुति का माना।

संगीत-रत्नाकर में कुल १२ विकृत स्वर माने गए हैं और ग्यारह जातियाँ विकृत और सात शुद्ध मानी गई हैं। इसमें जाति के ग्रह, न्यास, अंश, संन्यास, अन्न्यास, मंद्र, विन्यास, अलनत्व, बहुत्व, पाङ्गत्व, ओङ्गत्व तथा अंतर मार्ग आदि तेरह लक्षण दिए गए हैं। संगीत-रत्नाकर के अनुसार ग्राम राग जातियों से उत्पन्न हैं और उनसे ही अन्य राग निकले हैं। इसमें सब मिलाकर २६४ रागों का वर्णन किया है।

राग-तरंगिणी—इसके रचयिता लोचन हैं। इसका रचना काल बहुत

विवादामय है। कुछ लोग इसे १२ वीं सदी की रचना मानते हैं और कुछ के अनुसार इसकी रचना १४-१५ वीं सदी के आस पास हुई थी और कुछ के अनुसार १७ वीं सदी में। इसका शुद्ध या आधुनिक काफ़ी के सदृश है। लोचन मनी जन्म रागों को कुल १२ जनक थाटों में बाँटा है। भारतीय संगीत में मेल राग या थाट राग वर्गीकरण का आरंभ वहीं से है। इनके अनुसार मूल १२ राग मेघ, तोड़ी, गौरी, कर्नाट, केदार, इमन, सारंग, भैरवी, धनाश्री, पूर्वी, सुखारी और दीपक हैं। यों कुल १६००० राग थे जिन्हें कहा जाता है कि गोपियाँ गाती थीं। इसमें जयदेव और विद्यापति के गीत भी हैं। राग-तरंगिणी में रागों के देवता के स्वरूप का भी चित्रण है।

५. उत्तर भारतीय संगीत पर मुसलमानों का प्रभाव

हिंदुस्तानी या उत्तर भारतीय संगीत पर मुसलमानों का पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। कर्नाटकी या दक्षिण भारतीय संगीत और उत्तर भारतीय संगीत में सबसे बड़ा अंतर यही है कि दक्षिणी मुसलमानी प्रभाव से बिल्कुल अछूता है और उसका आज भी प्रायः वही रूप है जो आज से एक हजार पूर्व था।

६वीं १०वीं सदी से भारत से मुसलमानों का संपर्क होने लगा पर यह संपर्क उस समय इतना नहीं था कि यहाँ कोई महत्वपूर्ण प्रभाव पड़ सके। दो-तीन सौ वर्षों बाद १२ और १३वीं सदी तक मुसलमानों का राज्य यहाँ स्थापित हो गया और तब भारतीय संगीत उनसे प्रभावित हुआ।

भारतीय संगीत पर मुसलमानी प्रभाव को सफल बनाकर इसे अधिक मोड़क बनानेवालों में अमीर खुसरो का नाम प्रधान रूप से लिया जाता है। अमीर खुसरो प्रसिद्ध फ़ारसी कवि तथा संगीतज्ञ थे। इन्होंने भारतीय संगीत के मूल सिद्धांतों को पूर्ण रूपेण हृदयंगम करने की कोशिश की और तब मुसलमानी या ईरानी संगीत से ऐसी चीज़ें इले दी जिसने उसे एक नई गरिमा प्रदान की। उन्होंने भारतीय तथा ईरानी रागों के मिश्रण से कुछ ऐसे नए राग बनाए जो आज भी हिंदुस्तानी संगीत के लिए गर्व के विषय हैं।

खुसरो द्वारा आविष्कृत प्रधान राग निम्नांकित हैं। आगे कोष्ठों में वे राग दिखाए हैं जिनके मिश्रण से ये नवीन राग बने हैं।

१. मजीर (ग़र और एक ईरानी राग)
२. साज़गरी (पूर्वी, गौड़, कांगली और एक ईरानी राग)
३. इमन (हिंडोल और नैरेज़)
४. उश्शाक (सारंग, वसंत और नवा)
५. मुवाफ़िक (टोड़ी, मालवी, दोगढ़ तथा हुसैनी)
६. गानम (पूर्वी का थोड़ा परिवर्तित रूप)
७. झिल्फ (शाहनाज़ तथा पटराग)
८. फरग़ाना (फरग़ाना, गौड़ और कांगली युक्त)
९. सरपर्दा (सारंग, पतवल् और रास्त)
१०. बकहरार (देसकार और एक ईरानी राग)
११. फ़िरदोस्त (कान्हरा, गौड़ी, पूर्वी और एक ईरानी राग)
१२. मनम (कल्याण और एक ईरानी राग)

इनमें साज़गरी, उश्शाक और मुवाफ़िक में तो संगीत अपने पृष्ठता पर पहुँच गया है। शेष रागों में कुछ परिवर्तन करके उनके नए नाम कौबली, तराना, खयाल, नक़्श, निगार, बलीत, तलन और मुहला—दिए हैं।

इन रागों के अतिरिक्त वाद्य-यंत्रों के क्षेत्र में भी मुसलमानों का प्रभाव पर्याप्त पड़ा। मिश्रणोपरांत विकसित नवीन हिंदुस्तानी संगीत के उपयुक्त मृदंग (पखावज़) के आधार पर खुसरो ने तबला तथा वीणा के आधार पर सितार बनाया। कहना न होगा कि आज भी इन दोनों वाद्यों का विशिष्ट स्थान है। इन प्रकार मुसलमानों का उत्तर भारत के संगीत पर महत्वपूर्ण तथा अमिट प्रभाव पड़ा।

भारतीय संगीत पर मुसलमानी प्रभाव से संबंधित एक प्रश्न प्रायः उठाया जाता है कि इसके कारण भारतीय संगीत की उन्नति हुई या अवनति। इस प्रसंग

में दोनों ही प्रकार की सम्मतियाँ^१ व्यक्त की गई हैं। तथ्य यह है कि ईरानी या मुसलमानी प्रभाव के कारण भारतीय संगीत में वह व्यापकता, लोच और आकर्षण आया है जो अप्रभावित रहने के कारण दक्षिणी संगीत में नहीं आ सका है। इस प्रकार इसकी उन्नति ही हुई है। इस संबंध में पंडित वी० एन० भातखंडे का कथन प्रमाण माना जा सकता है।^२

^१ The most flourishing age of Indian music was during the period of the native princes, a little before the Mohamedan conquest. With the advent of the Mohomedans its decline commenced. Indeed it is wonderful that it survived at all.

Capt. Day : Music of Southern India, page 3.

The conquest of Hindusthan by the Mohomedans princes forms a most important epoch in the history of its music. From this time we may date the decline of all arts and science purely Hindu, for the Mohomedans were no great patrons to learning, and the more bigoted of them were not only great iconoclasts, but discouragers of the learning of the country. The progress of the theory of music once arrested, its decline was speedy, although the practice which contributed to the entertainment of the princes and nobles, continued until the time of Mohamad Shah, after whose reign history is pregnant with facts replete with dismal scenes. But the practice of so fleeting and perishable a science as that of a succession of sounds, without a knowledge of the theory to keep it alive, or any mode to record it on paper, dies with the professor.

Capt. Willard, A Treatise on the Music of Hindusthan, page 106.

^२ Did music really deteriorate by falling into the hands of the foreigners? Personally speaking, I am not one of those who will unhesitatingly assert that the foreign contact was an unmitigated misfortune. I shall not deny that the northern music during those times underwent some vital changes, but I am of opinion that our music gained considerably from the foreign influence. Are we not frequent-

सामान्य स्थिति और विभिन्न केन्द्र

— ८ वीं ९ वीं सदी से लेकर १७ वीं १८ वीं तक के इन ६ सौ वर्षों में उत्तर भारत के संगीत में पर्याप्त उथल-पुथल हुआ। इसके मूल कारण दो थे। एक तो मुसलमानों का आना और दूसरे भक्ति आंदोलन। मुसलमानों के सम्पर्क का भारतीय संगीत पर क्या प्रभाव पड़ा, इस पर पीछे संक्षेप में विचार किया जा चुका है। भक्ति आंदोलन के कारण संगीत लोक मानस के समीप आया। जयदेव, विद्यापति, चंडीदास, चैतन्य, हरिदास, कबीर, नानक, मोरां, सूर नामदेव तथा तुकाराम आदि ने धर्म का स्पर्श देकर इसे नई चेतना प्रदान की और पूरा उत्तरी भारत प्रबंधों, गीतों और अभंगों की तरंग में तरंगित हो उठा। मंदिर भी भजन और कीर्तन के माध्यम से संगीतमय हो उठे।

इस युग में संगीत की शास्त्रीय उन्नति को प्रेरणा देने वालों में प्रमुख नाम बादशाह अलाउद्दीन, खालियर नरेश मानसिंह, अकबर तथा जयपुर नरेश प्रतापसिंह आदि का लिया जा सकता है।

अलाउद्दीन का राज्य १२ वीं सदी के अंतिम एवं १४ वीं सदी के प्रथम चरण में था। यह संगीत का अनन्य प्रेमी था। इसने १२९४ ई० में दक्षिण पर

ly told that the Southerners have more or less successfully kept the Northern contamination at arm's length, and preserved intact the ancient tradition? Well if their claim is true and allowable then the condition of their music of the North really was in its pristine condition. Now I openly ask, would you at the present moment like to throw up your current music in favour of the older one. I do not think you would. Do not our Southern friends themselves now and then tell us from their experience that the Hindusthani music, with all its weakness in the matter of a *shastric* foundation, does possess many evident points of pleasing excellence, which they would be only too glad to recommend their own professionals to carefully study and imitate.

—V. N. Bhattachande, A Short Historical Survey of the Music of Upper India, page 20-1.

आक्रमण किया। देवगिरि के यादव राजा को पराजित कर अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया। उस समय दक्षिण में कई अच्छे-अच्छे संगीतज्ञ थे जो अलाउद्दीन द्वारा अपने दरबार में लाए गए। विद्वानों का अनुमान है कि गोपाल नायक नामक प्रसिद्ध संगीतज्ञ भी यादव दरबार में ही था। वह भी दिल्ली लाया गया। इधर अलाउद्दीन के दरबार में प्रसिद्ध कवि, विद्वान् और गायक खुसरो पहले से उपस्थित था। दोनों में होड़ हुई। खुसरो और अलाउद्दीन के तिकड़म के कारण गोपाल नायक को पराजित होना पड़ा।

इस होड़ की कहानी यों कही जाती है। जिस समय गोपाल नायक से गाने को कहा गया खुसरो दरबार में उपस्थित न था बल्कि वह अलाउद्दीन के तख्त के नीचे छिपा था और वहीं से गोपाल नायक का संगीत सुन रहा था। दूसरे दिन जब उससे गाने को कहा गया तो गोपाल नायक के संगीत के अनुकरण पर कुछ ईरानी तर्ज के साथ उसने ऐसा गाया जिसे सुनकर गोपाल नायक भी दंग रह गया। खुसरो में अनुकरण की अप्रतिम प्रतिभा थी। उसके गायन का फल यह हुआ कि गोपाल नायक अपने उचित सत्कार से भी वंचित रहा।

अलाउद्दीन के दरबारी कवि तथा संगीतज्ञ खुसरो की भारतीय संगीत को झुमरा, आढ़ा, चारताल तथा सूलफाक आदि तालों, कवाली, तथा तराना आदि गीतों, जिल्फ, सज़ागिरी तथा सरपर्दा आदि रागों एवं सितार और तबला आदि वाद्यों के रूप में अप्रतिम देन है।

ऐसा अनुमान है कि अलाउद्दीन के दरबार में छोटे-बड़े और भी अनेकानेक संगीतज्ञ रहें होंगे जिनके बारे में हमें कुछ भी पता नहीं है। बैजू बावरा का समय भी यही है। ग्वालियर भी बहुत प्राचीन काल से संगीत का केन्द्र रहा है। ग्वालियर के संगीत घराने को चालू करने वाले ग्वालियर नरेश मानसिंह तँवर (गद्दी पर बैठने का काल १४८६ ई०) थे। ध्रुपद गायन के प्रचलन का श्रेय इन्हीं मानसिंह को है। प्रसिद्ध नायक बक़्श जो संगीत में तानसेन की टक्कर के कहे जाते हैं मानसिंह के पुत्र विक्रमाजित के दरबारी संगीतज्ञ थे। ग्वालियर घराने के अन्य प्रसिद्ध संगीतज्ञ हुज़ूर, भगवान, दल्लू तथा ढोंडी आदि कहे जाते हैं।

संगीत की प्रसिद्ध पुस्तक मान कुतूहल इन्हीं मानसिंह की रचना है।^१ इसमें प्राचीन एवं तत्कालीन संगीत शास्त्र का विवेचन है। दुख है कि आज मूल पुस्तक नहीं मिलती। औरंगजेब के काश्मीर सूत्रेदार सलीमखान ने १६७१ ई० के आस पास इस पुस्तक का फ़ारसी अनुवाद किया था, जो आज उपलब्ध है। प्रसन्नता है कि श्री हरिहर निवास द्विवेदी की प्रयत्न से उस अनुवाद का हिंदी अनुवाद अब प्रकाश में आ गया है।

अकबर का दरबार भी संगीत के लिए बड़ा प्रसिद्ध था। अकबर के समय में ही प्रसिद्ध संगीतज्ञ और भक्त हरिदास स्वामी वृन्दावन में रहते थे। यही तानसेन के गुरु थे। तानसेन अकबरी दरबार के श्रेष्ठ गवैये होने के साथ साथ भारतीय संगीतज्ञों में भी अपना अत्यन्त महत्वपूर्ण और कुछ दृष्टियों से अप्रतिम स्थान रखते हैं। इनके बनाए राग दरबारी कान्हड़ा, मियाँ मल्हार तथा मियाँ की सारंग आदि हैं। रबाब नामक बाजे का आविष्कार इन्हीं ने किया था। तानसेन घराने के गवैये सेनिये कहलाते हैं। अकबर के समय के अन्य प्रसिद्ध संगीतज्ञों में पुंडरीक विठ्ठल कर्नाटकी का नाम आदर के साथ लिया जाता है। इन्होंने राग माला, राग मंजरी, मद्रासचंद्रोदय तथा नर्तन निर्णय नामक चार ग्रन्थों की रचना की थी। ये खानदेश की राजधानी बुरहानपुर के राजा बुरहान खाँ के दरबार में रहते थे।

अकबर के ही समय में जौनपुर के सुल्तान हुसेन शर्की ने त्रिलंबित (बड़े) ख्यालों का आविष्कार किया और अमीर खुसरो द्वारा आविष्कृत कव्वाली से द्रुत (छोटे) ख्यालों का चलन हो गया। इस प्रकार ख्याल गायन का आरम्भ भी इसी युग में हुआ।

मुराल राजाओं में जहाँगीर और शाहजहाँ भी संगीत प्रेमी थे और

१. कुछ लोगों के अनुसार यह उनकी अपनी रचना नहीं है अपितु उनके दरबार में इसका संकलन हुआ था। उन्होंने संगीतज्ञों से शास्त्रार्थ करवाकर उसी को संगृहीत कराया था।

इनके दरबार में विलास खाँ, छतर खाँ एवं जगन्नाथ, लाल खाँ और ढिरग खाँ आदि संगीतज्ञ थे।

जयपुर की भी अपनी संगीत परंपरा रही है। यहाँ के राजा सवाई प्रताप सिंह (१७७६-१८०१ ई०) का नाम संगीत के क्षेत्र में बड़े आदर के साथ लिया जाता है। ये स्वयं अच्छे संगीतज्ञ थे और संगीतज्ञों का बहुत आदर करते थे। इन्होंने उत्तरोप संगीत की गड़बड़ियों को दूर करने के लिए संगीतज्ञों का एक सम्मेलन करवाया और उसमें विचार-विनिमय के उपरान्त 'संगीत-सार' ग्रन्थ की रचना कराई।

इनके दरबार में चाँद खाँ नाम के एक अच्छे संगीतज्ञ थे जिन्होंने 'स्वर-सागर' नामक ग्रन्थ की रचना की थी।

जयपुर में प्रताप सिंह के पूर्व माधोसिंह प्रथम (१७५१-१७६७ ई०) तथा पृथ्वी सिंह के दरबार में भी संगीत का अच्छा आदर था। राग-चंद्रिका के लेखक द्वारकानाथ इन्हीं लोगों के दरबार में रहे। जयपुर में लिखे गए संगीत ग्रन्थों में सबसे प्रसिद्ध और बड़ा ग्रन्थ 'राधा गोविंद संगीत सार' है जो सात खण्डों में है।

१८ वीं सदी में मोहम्मद शाह रँगिले अन्तिम मुगल बादशाह था। इसे संगीत से पर्याप्त प्रेम था। इसके दरबार के प्रसिद्ध गायक सदारंग और अदारंग थे जिनके ख्याल आज भी गाये जाते हैं। शोरी मियाँ ने टप्पा गीत का प्रचार इसी समय किया।

इस काल में लिखा गया संगीत का प्रमुख ग्रंथ पं० अहोबल का 'संगीत पारिजात' है।

प्रस्तुत पुस्तक का विषय इसी काल तक सीमित है।

अमीर खुसरो

अपना घर भला और आप भली, न किसी के जाइए, न एतना दुख
पाइए ।

शराज नाक़े दाने तां उफ़ताद खुसरो शरक़ शुद़ ख़ूब शुद़ मस्ते चरा बालाए
चाहे तो बुग़ ज़रद ॥१॥

अस्थाई संचाई सुल-नीजा अंतरा अरी बधावा आवो गावो सोहलरा
ख़ुसरो लोग़ बुलावो ।
कोठ बा कोठ दीयरे बारूनी जाम दी पीर मिलावो ॥२॥

री में धाउं पाउं हज़रत ख़्वाज़दीन शकरगंज सुलतान मशायख़ महबूब
इलाही ॥

निज़ामदीन औलिया अमीर खुसरो के बल बल जाहीं ॥३॥

हज़रत निज़ामदीन औलिया माई ॥

निसदिन चिराक़ देहली खुसरो अमीर बलि बलि जाई ॥४॥

हज़रत महबूब इलाही निज़ामदीन औलिया जर जरी ज़रबस्था ।

ख़्वाजा कुतुबदीन शेख़ फ़रीद शकरगंज अमीर खुसरो गंजबदश ॥५॥

अगर उनकी आलोचना करने वालों से खुसरो गिर पड़ा और डूब गया
तो अच्छा हुआ क्योंकि कोई मस्त किस तरह तेरे कुएं के ऊपर से गुज़र
सकता है ?

गोपाल नायक

अत गत मंत्र गंम् मम गंम् मगं मम गम मग ममग अत गत मंत्र गाइया ॥
 लै लोक भू में कमल रे हरि को लरे संतो लरे मकरंद अइया उदध चंद धरो
 मन में अत गत मंत्र गाइया ॥
 तइतक भुमण जुग लरे ततकाल निरत अपार रे अधार दे धरु गावत
 नायक गोपाल रे राजाराम चतुर भये अइया रे अत गत मंत्र गाइया ॥ १ ॥

अरि दल मल रे जोधा नर दल भीम करन समान ॥
 तइतक भुमण जुग लरे ततकाल निरत अपार रे धारु गावत
 नायक गोपाल रे ते ऐया ऐया आइया आइया आ मानर ॥ २ ॥

कहावे गुनी ज्यो साधे नाद शब्द जाल कर थोक गावै ॥
 मार्ग देशी कर मूछैना गुन उपजे मति सिद्ध गुरु साध चावै
 सो पंचन मध दर पावै ॥
 उक्ति बुक्ति भक्ति मुक्ति गुप्त होवै ध्यान लगवै ॥
 तब गोपाल नायक के अष्ट सिद्ध नव निद्ध जगत मध पावै ॥ ३ ॥

कांधे कामरी गो अलाप के नाचे जमुना तीर नाचे जमुना तीर पीछरे पांवरे
 लेति नाचि लोई मारवा ॥
 भुअ आली मृदंग बांसरी बजावै गोपाल बैन बतरस ले अनंद ले मुराद मलवा ॥ ४ ॥

गिरधर गदाधर चक्रधर गोपाल माधव गरुडपति गरुडगामी मुकुंद
मानव हारी तैया ॥

ऐं ऐं यातें ऐं ऐं या तीया नीय तीय तीया तीया ईया ॥
 जग उधरत ज्ञानकी रचन हुन्नु केसी भयन काली नाथन
 विश्व पाय भक्तन सुखकारी जीया ॥
 वम भगम भगमा मपधमा ए नाम गीत कूं गाइए सोतो मार है
 संसार सागर भनत गोपाल नाम कृपा शिख तीया ॥५॥

जय सरस्वती गनेश महादेव शक्ति सूर्य सब देव
 देहो मोय विद्या वर कंठ पाठ ।
 भैरव मालकोश छिडाल दीपक श्री मेघ मूर्तिवत
 हृदय रहे ठाठ ।
 मत्त स्वर तीन ग्राम अक्कइस मुर्छना बाइस सुतं
 उनचाम कोट ताल लाग डाट ।
 गोपाल नायक हो सब लायक आहत अनाहत शब्द सों ध्याओ
 नाद ईश्वर बसे मो घाट ॥६॥

भुकाय भुमकन ममक गाहे कर बार अइन अल्लट रे ॥
 भुज परचंड ओ बलवंड डंड अडंड डंड डनखंड आखंड खंड खंडन अटल्ल रे ॥
 धार गावन नायक गोपाल छत्र बतस ग्राम मुम्करो रेत अइय याउ ऐं ऐं
 याइ तानतो याइया इया आ अलल रे ॥७॥

दिङ्गीपति नरेन्द्र अक्बर साह जाकौं डर डरे धरती पुहुप माल हलायो ॥
 दख साज चतुरंग सैना अगाध जहाँ गुन दहौं चहूँ विद्याधर
 आय आय नाद भेद गायो ॥

गुनी जन जनत केतो को दियो अघाय तुअ प्रताप सुन धायो ॥
 कहत नायक गोपाल तुम चिरंजीव रहो साह देत करोरन आवत
 धाय धाय मृग माला पहरायो ॥८॥

प्रथम आदि वॉकार तीन ग्राम चवदे सुर जब पावत गुनी जन कर कर विचार ॥
 रोही अवरोही अस्थायी संचाई चारों बानी गुवरहारी खंडारी डागुरी नोहार ॥
 उनचास कोट तान अकइस मुरछना उरपति रप बाइस सुरत गावत आकार ॥
 भनत गोपाल जानत संगीत पंडित अति रिमाल नेम वृक्ष लेत दरन मुरन
 यह विद्या अपरंपार ॥९॥

प्रथम नाद वॉकार तीन ग्राम सप्त सुर गावत गुणी जन कर विचार ॥
 रोही अवरोही अस्थायी संचाई चारों बानी भेद लय सहित उचार ॥
 उनचास कोट तान अकइस मुरछान बाइस सुरत गावत आकार ॥
 भनत गोपाल नायक अति रिमाल नेम बरस लेत अठारह भार ॥१०॥

लग गुरु समस्त धर रे ज्यों कहे ग्रंथन गुरुन प्रमान ॥
 जेहि लग तेही गुरु लग गुरु बिंछर लख सोई उलट धर रे
 ज्यों कहे ग्रंथन गुरुन प्रमान ॥

भगन नगन जगन तगन भगन सगन यगन न जान
 छंद बंध प्रबंधन संगीत मत गोपाल नायक करत बिनान ॥११॥

हरिदास

आई नार री तूँ कौन के रस बस मिस कर ॥
 और दिनन में एक ही बार तूँ अब जात हो पनिया भरन को
 आजहूँ केइ बेर आई गई एसे कहा भये हैं नंद के हर ॥
 जो तूँ सास ननद की कान न करत आपन को लहकर ॥
 हरिदास डगर ताहि बरजत तूँ अब कहि भइ है तूँ अति निडर ॥१॥ ~

आज की बानक मोहन तेरी प्यारी बिहारी मो पै बरती न जाय ॥
 इनकी स्यामता उनकी गौरता जैसे सन बन रही मानों ज्यों भुयंगा धाय ॥
 तिहारो पीतांबर उनकी नील निचोल ज्यों ससि कुंजन धन बिजली चमकाय ॥
 हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज बिहारी की सोभा निरखत ज्यों मन जोरे कोट
 कवि पार न पाय ॥२॥ ~

एसे मोरी बतीयन पर मन ए अरुमे ए रहे एरी बस कहाँ कैसी करूँ ॥
 कहा कहों अंगियन की रीत बस भई स्याम छुबि निरखि संग नहीं छुबि
 फिरत न नहीं करूँ ॥
 नैन मुंद रही सनमुख धनी मानत नहीं काहू की हेरी ॥
 दास हरि मन बचन कापे कहूँ पिय चाह से चितवत ही दरसन भई
 प्रीतम में चेरी ॥३॥ ~

एसे लियो नाद गढ़ महातंड रोही अवरोही अस्थाई संचाई महा विकट
 निपट अत आगत ॥
 छहो राग बुज भए तीसो भार्या के कोट इकडस मुर्दना रंग बाइस सूरन के
 कंगुरे तीय के नीके लागत ॥
 सस स्वर सस पौर औडव खाडन के किवाड़ तामें करताल चखत गोला ओला

भयो धुरपद की चारो तुक चतुर दिशा में चुनेती दीनों एसेइ वाको कीनो नयो रंग
जल भरि राखे कंठ गुणी के रिसाल लामे गुन पागत ॥
हरिदास डागुर गुरुन गुरु ज्ञान कहे एसे जैसे लरे सगरे रचपचे अटुट टुट में
रीस देत हीरा मोती रतन फल लारात ॥४॥

ए हरि मोंसो न बिरारन को तोसों न संवारन को मोंहि तोंहि परी होइ ।
कौन धों जीते कौन धों हारे परी बदि न छोड़ ॥
तुम माया बाजी पसारी बिबिध मोही मन मोको भूल्यो कोइ ।
कह हरिदास हम जीते हारे तुम तउ न तोड़ ॥५॥

कबहुँ कबहुँ मन इत उत जात यातें कौन है अधिक सुख ।
बहु भांतिन तें घर आनि राखो नाहिं तो पावतो दुख ॥
कोटि काम लावश्य बिहारी तामें मुंहचहा सब सुख लिये
रहत रख ।
हरिदास के स्वामी श्यामा कुंजबिहारी दिन देखत रहों बिचित्र सुख ॥६॥

काहू को वश नाहीं तुम्हारी कृपा ते सब होय बिहारी बिहारनि ।
और मिथ्या प्रपंच काहे को भाखिये सो तो है हारनि ॥
जाहि तुम सों हित तासों तुम हित करो सब सुखकारनि ।
हरिदास के स्वामी श्यामा कुंजबिहारी प्राणनि के आधारनि ॥७॥

गायो न गोपाल मन लाय के निवारि लाज पायो न प्रसाद साधु मंडलीन
जाय के ।
धायो न धमकि वृंदा विपिन कुंजन में रखो न शरण जाय विटठलेश राय के ।
नाथ न न देखि लज्जे कर हैं छबीली छवि मिह पारि पर्यो नाहीं सीसहु नवाय के ।
कहे हरिदास तोहि लाजहु न जावे जिय जतम रंदायो न कमायो कहु आय के ॥८॥

चन्दन खोर अंग अंग चढ़ाय अबीर लिपुं मुँडों मुँडों डोलत पनघट
 हो आपन मन भाणु ॥
 बरबस पर धन कंठ लगाणु तोहि मुख भाणु कहा होत है उनके दुख पाये
 और न मानत तेरे भाणु ॥
 कबहुँ तिलक मुद्रा देत कबहुँ बागें बनाणु नैनन नेह जनावत बन में गाय चराणु ॥
 हरिदास डागुर के प्रभु इन लिय नेह जनावत बैन बजाणु ॥६॥ ✓

ज्ञान मदमाते जे नर निश दिना तिनको कबहुँ न होत खुमारी ॥
 सत के प्याला भर भर पीवत रसना सबाद लेत ध्यान धरत
 जाकों लागि रहत जिय नारी ॥
 मदक रसायन तन करो भाटी पांचो आत्मा अग्नि जारी ॥
 हरिदास डागुर के प्रभु ध्यान धरत ही मानो स्वात यंदु डारी ॥७॥

ज्योंही ज्योंही तुम राखत हो त्योंही त्योंही रहियत है हो हरि ।
 और अचर के पाइ धरी सु तो कहो कौन के पेंड भरि ॥
 यद्यपि हों अनभायो कियो चाहों कैसे करि सकौ जो तुम राखो पकरि ।
 हरिदास के स्वामी न्यामा कुंजबिहारी पिंजरा के जनावर लों तरफराइ रह्यो
 उड़िये की किने कूं करि ॥८॥

तरैया नाद महानद को सुरझना रामक नीर सुरत अगाध तान तरंग ताल तरल
 वही अलापन ओढ़व खाड़व पूरण धार ॥
 आरोही अवरोही दोउ कुल पुर अस न्यास ग्राह ग्रह तान भंवर सरोज वादी
 विवादी सिवार ॥
 नौका अवाज पर राग रागाखी पथिक चढ़त उतारत गुनी जन वार पार ॥
 हरिदास डागुर उत्तम नायक धार धुरपद छंद गुण वल्ली पत पतार संगीत
 गीत अधार ॥९॥

तान तरंग है सस सुर रंग जिन लगाम नसुध अल्लाप ॥
 सुरङ्गना गज गाह ताल तरल अद्भुत गत ह्यक्ल की ले धुरापन ॥
 धार धुरपद काव्य सज जु ताल सवार गज गमक निदेशन ॥
 हरिदास डागुर उत्तम नायक जो गुन लहे रहवाये मन ॥१३॥

देखो इन लोगन की लावनि ॥
 बसत नाही हरि चरण कमल को मिथ्या जनम गांवावनि ॥
 जब जमदूत आई घेरत है करत आपनी भावनि ॥
 कहे हरिदास तबहिं चिरंजीवहु कुंजबिहारी चितावनि ॥१४॥

पायो मनोहर श्याम सुन्दर सुरति सुख मानो रखी ।
 नव नेह अति रस रंग बाझो दान दे उठि घर चली ॥
 कहत श्री हरिदास नागर कामिनी गुण सागरी ।
 जिन रसिक श्री हरिराय मोहे अधिक चातुर नागरी ॥१५॥

पीवो श्री भागवत सुधारस ॥
 सावधान श्रवण पुट भरि भरि श्री गोपाल बिमल जस ॥
 निगम कलपतरु को फल परम मृदुल आनन्द लस ॥
 कठिन ज्ञान गुठली नाहि जामे भरम जाल को निपट नस ॥
 अरथ धरम अरु काम मोक्ष पद प्रेम भक्ति को कनक कस ॥
 काम क्रोध मद लोभ गलित भय संत शिरोमणि सबस ॥
 परम हंस कुल भूषण श्री शुक बदन कमल तें पर्यो खस ॥
 कहे हरिदास परम यह सुन्दर जो न पीवै सो महा पस ॥१६॥

प्रभु जी दीन बचन प्रतिपारो ॥
 भक्त हेत खंभते प्रकट नृसिंह रूप जु धारो ॥

जै जैकार भयो त्रिभुवन में हरिनाकुश नख उडर बिदारो ॥
हरिदास प्रभु तुम चिरजीवो सब संतन को ताप निवारो ॥१७॥

प्रिया प्रिय के उठबे की छवि बरखी न जाइ सबते न्यारे ।
मानो घोस रे निइ कटोरे होवन भये न्यारे ।
बार लटपटे मानो भौर यूथ लरत परम्पर कमल दत्तनि पर ग्वंजरीट शोभा
न्यारे ।
हरिदास के स्वामी श्यामा कुंजबिहारी पर कोटि कोटि अनंग कोटि अह्मांड
वारि डारे ॥१८॥

प्यारी आगे चली आगे राहवर घन भीतर जहां बोली कोयल री ॥
अति ही विचित्र पुष्प पत्रन की सोभा रचिर चौर संवारी तहां तुव सोइल री ॥
घरी घरी पल पल तेरी ही कहानी तुव मग जोइल री ॥
श्री हरिदास के स्वामी श्यामा कुंज बिहारी कामरस मोहल री ॥१९॥

बेनां गुंध कहा कोउ जाने मेरी सी तेरी सो राधे ॥
बिच बिच सेत पितरान सोहत फूल को करि सके तिहारी सों राधे ॥
बैठे रसिक संवारन बारन कोमल कर ककई सों राधे ॥
हरिदास के स्वामी श्यामा नखसिन्ध लों गुथन हीं सो राधे ॥२०॥

भर भर धर धर आवत गागर नागर नारि री कौन के रस मिस केरे ॥
और ही दिनन में एक ही बेर जावत पनियां भरन आज केउ बेर
आई गई एसे कहां भये नंद के हेरे ॥
जो तूं अब सास ननद की कान करत तो पावै है कुल डरे ॥
हरिदास डागुर प्रभु के कहे ते मेरे नैन प्रान सब गणु डरे ॥२१॥

रोम रोम रसना जो होती तउ तोरे गुणन बखाने न जात ॥
 कहाँ कहो एक जीभ सखाँ री बात की बात बात ॥
 भानु अमित और ससीहु अमित भणु औ जुवतिन की जात ॥
 हरिदास के स्वामी स्यामा कुंजबिहारी कहत प्यारी तूं राख तो प्राण जात ॥२२॥

सुफल जनम तेरा रे मिटें चौरासी का फेरा ।
 कर दरसन गिरिधरन राज को सुफल जनम नेरा ॥
 पूरब देश में पुरी जो मथुरा गोकुल का नेरा ।
 सीतल जल ठकुरानी घाट का जहाँ वैष्णव का डेरा ॥
 सुंदर मंदिर सात सरूप के देवल उंचेरा ।
 ध्वजा फहर के नौबत बाजे घड़घी घड़घी संचेरा ॥
 नर नारी हिल मिल के आवैं गुण गावैं हरि केरा ।
 दरसन पावैं आनन्द आवैं तरे भवसागर बेरा ॥
 हरि हरि करनां हरे सकल दुख सुख होय अथकेरा ।
 कृपा करो हरिदास के ऊपर राखो चरणन नेरा ॥२३॥

सेवा सेवा करत सेवे तेंतीसो कोट महादेव तुव नाम जप तप पार्वतीपत
 पतित पावनि पातिगहर तेनु गन कैसे सुमरत ॥
 ब्रह्मलोक नाथ शंभु शंकर कर तरसुल धरे तपोभूत ब्रह्मरारी मानो महेश देश देश के
 नरेस को धावन जोइ जोइ मांगत सोइ सोइ पावत है हरिदास डागर होत सुरत ॥२४॥

सोभ सौं न्हाय बैठी पहिरि पट सुन्दर जहाँ फुलवारी तहाँ सुकवति अलके ॥
 सोभा कल नख करि कैसे संचारति मनो उडगन में उडपति मलके ॥
 विविध सिंगरु लिय आगे ठाढ़ि प्रिय सखि भरी आयो आनन्द रतिपति दलके ॥
 हरिदास के स्वामी स्यामा कुंजबिहारी कृपि निरखत मलके ॥२५॥

हरि के नाम को आलस कत करत है रे काल फिरत सर संधे ॥
 बेर कुबेर न जानत चढ़ी रहत है कांधे ॥
 हीरा बहुत जवाहर सचं कहा भयो हस्ती दर बांधे ॥
 कहे हरिदास महल में बनिता बनि ठाढ़ी भई कल न चलत
 जब आवत अंधकी आंधे ॥२६॥

झांरी राखो लाज मुरारी जी मोरा मन लागो हरि चरनांमु ॥
 जिन चरना कं कमला संधे ब्रह्मा आदि गदेस जी ॥
 सारद नारद श्री सुखदेवा सेस महेश फर्नास जी ॥
 मुरपत नरपत गणपत नायक रस पायि रसनामु जी ॥
 ध्रुव तारे प्रह्लाद उबारे राख लियो जननामु जी ॥
 चरन कंवल में चित बिलग्यो है पायो निगम भनामु जी ॥
 जन हरिदास परम पद परसे गोम रोम रसनामु जी ॥२७॥

वैजू वावरा

अचल राज करो कोट बरस लों चिरंजीव रहो जमुमन तेरो लाल दरस देख
 भये निहाल मैं जोभी सुख पायो मेरे जिय आनन्द भयो उर न समान है ॥
 जौ लो ध्रुव धरन तारो जीव तेरो राज दुलारो तौ लो रवि मसि सुमेर रागन पवन
 पानि लोमंच की सी आर्यल होय यह अशीश दे जान है ॥
 डिम डिम डमरू बजाय सिर्गांनाद कर सुख में गाये महादेवजु दग्गन जाण
 अलख की छवि निरख मंद मंद सुसक्यात है ॥
 पांच बार फेरी कर कजु श्रवण लाग मंत्र धर बैजूनाथ कैलास के वासी प्रेम मगन
 नाचे तांडव नर्त्यनकथं तक्रुथंगा निरतत अपने मन सुख पात है ॥१॥

अनंत ब्रह्मांड के नायक परब्रह्म श्री श्रीधर महाराज ॥
 कृपासिंधु भक्तपाल सुखकरन कृपाल गारिब निवाज ॥
 यह बिनती सुन लीजे तेरो अंत नहीं तू अनंत पूज
 तोहे बांधू भुज कर जाण दुख भाज ॥
 बैजू प्रभु आदि अलख अगोचर निरंजन निराकार
 भक्त काज कोटि कोटि रूप धरे संतन सिरताज ॥२॥

आंगन भीर भई अजपति के आज नंद महोत्सव आनंद भयो ।
 हरद दूब दधि अलत रोरी ले छिरकत परस्पर गावन मंगलचार नयो ॥
 ब्रह्मा ईश नारद सुर नर मुनि हरपित विमानन पुष्प बरस रंग दयो ।
 धन धन बैजू संतन हित प्रगट नंद जशोदा ए सुख जो दयो ॥३॥ ✓

आज सखि लखि मनमोहनी मूरत माधुरी सुंदर चतुर सुजान कांन्ह ॥
 सीस मुकुट श्रवण कुंडल धुंधुरवारी अलक भलक चलत चाल ठुनक ठुनक
 अधरन मुरली बजाई तान ॥

भूली सुध दुध सब गृह काज डार दियो बिसरि गयो खान पान
 लखि मनमोहन चतुर सुजान ॥
 बैजू बावरी रावरी कर डारी मोहे न सोहात आन त्याग दई कुल कान ॥४॥

आज सपने में सांवरी सलोनी सूरत देखि सैनन करि मोंसो बात ॥
 तबतैं मैं बहुत सुख पावो जागत भई परभात ॥
 मधुर बचन बोल मदन मंत्र पढ़ डारी उन बिन छिन पल कलु न सोहात ॥
 बैजू की ब्रज की नारी जंत्र तंत्र लिखि सारी कल न परत गात सब दिन रात ॥५॥

आजु रच्यो करतार दोउ जग होय प्रगट्यो उत श्री कमलापति
 इत श्री नंद जी के नंदन ॥
 उत मुरन मुख करन इत भक्तन दुख हरन निरगुण सरगुण
 दोउ सरूप एक ही बंदन ॥
 उत त्रिष्टु बैकुंठ नाथ इत कृष्ण ब्रज के नाथ मोहनी मोहे ईश
 इत मोहनी गोपी ईश गज द्रोपदी काटे कष्ट फंदन ॥
 उत गदा पद्मधर इत मुरली मुकुटधर बैजू प्रभु को ध्यान धरो
 जनम मरण जाय सब दंदन ॥६॥

आदि परब्रह्म देवनारायण निरंजन निरंकार सोइ साकार ॥
 वाही ते ब्रह्मलोक रचना रज सत तम पंच भूत वाही ते
 अठाइस तत्व जगत पसार ॥
 वही आदि वही अंत वही चराचर मनु भर पूर रहो संसार ॥
 बैजू प्रभु करे सो होय करता अकरता सकल कोट कोट ब्रह्मांड
 एक एक रोम प्रति ताहि भजो बारबार ॥७॥

आदेश कर गुरु कों जो गुरुन के गुरु कों ब्रह्म
 गुरु कों तासों सप्त सुर तीन ग्राम आवे सुर भर कों ।

इकईम सुरछना उनचास कोटि तान अस्याई
संचाई अलंकार बैजू प्रभु के चरण धर को ॥८॥

ए आज आयो आयो सुरजवंश छत्रपत राजाराम लंका नगर जीत
मन इच्छा फल पायो आनंद भयो ।
आनंद भयो मेरे आली जीवन जनम सुकृत हुबो चित चायो ॥
कोउ सुकृत मेरो उदै प्रगव्यो प्राप्त चार फल धर्मार्थ काम मोक्ष
निज चरन शरण दासन दास कहवयो ॥
अनेक पतित उधारे रघुबर गोध व्याध गज गनिका गीतम नार
खेचर भूचर निशिचर अजामेल बैकुंठ पठायो ॥
जाको रटत शिव ब्रह्मादिक सनक सतंदत सनातन सनतकुमार
बैजू बावरे के प्रभु कूं नारद तंवर गुणी गंधर्व हाहा हूहू गायो ॥९॥

ए आयो आयो मेरे गृह नंद को नंदन मन इच्छा फल पायो ॥
कहा कहों मेरे भाग की महिमा अर्थ धर्म काम मोक्ष चारों पदारथ पायो ॥
अनेक पतित उधारे गिरिधर भक्तन के मन भायो ॥
बैजू बावरे रावरे कहावत चरन कमल चित लायो ॥१०॥ ✕

एजु नाद दरियाव तापे तन जहाज कीने उमड़ि फिर लागे री चोंप डरन ॥
सुर के बरदवान कीने अचरा के बैन तापे गुणी लागे तान तरन ॥
गीत संगीत जुगल बंध त्रेवट ताके लागे भार भरन ॥
कहत आधीन प्रबीन सागर समुद्र उतरे पार बैजू लागे चरन ॥११॥

ए बंसी नाद सुर साध के बजाई प्रवीन कान्ह सत स्वर तान मधुरे धुनि ॥
श्रवण सुनन कलु सुध न रही आली भनक परी मेरे कान सुनि सुनि ॥
तन मन रोम रोम व्याकुल भइरी जीत लिगु गंधर्व नारद सुनि गुनि ॥
बैजू के प्रभु नर नारी पशु पंछी मोहे और मोहे सुर नर सुनि ॥१२॥

ए ब्रह्म तेरे ही ग्यान ध्यान सुमरन रहत जप तप संजम भक्ति बैहार ॥
 तूही नन तूही मन तूही रोम में रम रहो तूहीं सब जग करतार ॥
 तूही आदि तूही मध्य तूही अंत तूही तंत तूही साधु तूही संत ॥
 तूही सर्व व्याप रहो संसार ॥
 तूही रज तूही तामस तूही भक्तन कही अनेक होत भर रहो
 निरंजन निराकार बैजू तूही सार ॥१३॥

पूरी अथ आनंद भयो री ब्रज में श्रीकृष्ण जनम लियो आज ॥
 शुभ घरी शुभ दिन महरत प्रगट भये ब्रजराज ॥
 ब्रह्मा वेद पढ़त महादेव दर्शन आए नाचत गोपी ग्वार
 नारद बीन बजाए स्वर साज ॥
 बैजू नंद महोछव देख मगन भए पूजे मन ईछा सुर नर मुनि काज ॥१४॥ ✓

एसे बहुत चले नए नए हुनर तिन छिन सीखत रहत ही विद्याधर ॥
 बैजू कहे बात जिय नाही समझत को धनवंत भयो धरन पर ॥१५॥

एहो ज्ञान रंगे ध्यान रंगे मन रंगे सब अंगन रंगे ॥
 प्रथम राम कृष्ण रंगे रहीम करीम रंगे घट घट ब्रह्म रंगे
 रोम रोम मन रंगे हरि संग रंग रंगे ॥
 जप रंगे तप रंगे तीरथ अत नेम रंगे सर्वमयी अंग अंग रंगे ॥
 जीव जन्तु पन्नग पशु एक ईश्वर रंग रंगे सुर नर मुनि संग रंगे
 बैजू प्रभु कृष्ण रंग रंगे ॥१६॥

कर पै गुलफ धरे तिय दुचित अनमनी कर के सिंगार बिरहन है बैठी री ॥
 पिय पिय रट लागी मग जोहत मोहत रंग उमंग भरी आलस अंग अंग
 मरोरत है के एँठी री ॥

तब सिख लो प्रभुगत भूषन जगमग रह्यो पिय आवन की उछाह नहिंन पल
नक लेटी री ॥

बैजू प्रभु मनमानी आय गण वाहि छिन धन धन भाग मुहाग नार
अंग अंग भेटी री ॥१६॥

कहा कहूँ उन बिन मन जरो जात है अंगन बरनं कर मन कियो है बिगार ॥
वह मूरत मूरत बिन देखे भावै न मोहें घर द्वार ॥
इत उत देखत कछु न सोहावत बिरथा लगत संसार ॥
बैर करत है दुरजन सब बैजू न भावै मन पिय के अचरज भयो है ब्यौहार ॥१७॥

कहा तुम गावत हो गायन नाद विद्या अति अपरंपार ॥
गीत प्रबंध चारु धुरपद को कहो कौन प्रमान केते गुणी रच पंच हार ॥
सप्त सुर तीन ग्राम इकइस सुरछना बाइस सुरत उनचास कोट
तान की कसौटी कलान को संभार ॥
कहत बैजू बावरे ताकी दुरन सुरन रोही अवरोही अलाप अस्थाई संचाई
प्रथम वंकार ॥१८॥

काहे कूं भटक्त फिरत रे मन जपो हरि नाम जासों काम ॥
तीरथ व्रत नेम धर्म पट कर्म तज भए एक नाम ॥
कलिकाल और नाही एक रह्यो हरि ब्योहार वही जप वही तप वही है धाम ॥
कहे बैजू बावरे सुन हो गुनी जन सांचो संसार मध एक ही है राम ॥१९॥

काहे को गरब करत गुणी कहायो रे ।
गीत छंद धोवा माछा नीके गाय सुनायो रे ॥
गीत संगीत जुगल बंध एते राग काहे को गायो रे ।
कहे बैजू बावरे सुन हो गोपाल नायक स्मरन जनम गांवायो रे ॥२०॥

कुंजन मध रच्यो रास अदभुत गत लिए गोपाल
 कुंडल की झलक देख कोटि मदन ठठक्यो ।
 अधर तो सुरंग रंग बाँसरी मुहाय संग
 टेढ़ी छवि देख मेरो मन अटक्यो ॥
 एरी अब देखो जाय एसे सो कहा बसाय
 झलकन की गत निरख शेषनाग सटक्यो ।
 निरतत संगीत री तत तत थेई तत तत थेई
 त्रिमंगी अंगी रंगी चाल देख इंद्र धनुष पटक्यो ॥
 रुनक झुनक नूपुर ठुनक रुन झुन रुन
 झनन ननन सनन ननन बंसी बाजे मंद मुख सों मटक्यो ।
 रति विलास मुख की रास भनत बैजू गोपाल
 यह स्वरूप दरस परस वृंदावन को सटक्यो ॥२१॥ ✓

चंदे भाव सीस गंगा गोरी अरधंग ललाट भस्म मुंडमाल कर पिनाक रैया ॥
 महादेव महाजनी अमरामन रैया त्रिलोचन नीलकंठ अंधक रिपु रैया ॥
 शंकर शंभु त्रिपुरारि डिमरु डिमडिम बजैया ॥
 नाचत नांडव कैलाशवन रीमल विष्णु रिमैया ॥
 बैजू नायक संगीत निरतत देवपति रैया तिणें ऐया ऐया ऐया
 आयो आयो आयो ऐया ॥२२॥

जय सरस्वती गंगा गणेश ब्रह्मा विष्णु महेश शक्ति सूरज सर्व देव ध्यावै ॥
 सप्त स्वर तीन ग्राम इन्द्रिय सुगुण उनचास कोट तान देही आवै ॥
 उरपति रप लारा डाट राग रागणी पुत्रबधू सहित कंड समवै ॥
 कहे बैजू पावरे सब देव दया करो राग रंग तान ताल लय अक्षर गावै ॥२३॥

जहां लगी लगन लालन सो तहां लगी चित ललचाउं ॥
 कौन मंत्र मोहन पद डारो अपने हरि बस कर पाउं ॥

हा हा करीं हरि को कैसे देखों सावरी सूरत हरे ल्याउं ॥

बैजू बावरे रावरी कृपा तें तन मन धन वार बलि बलि जाउं ॥२४॥ ✍

जाको बैजंती माला ताके मृगछाला जाके मुरली अधर डंवरु ताके कर रे ॥

जाके जडा जूट गंगा त्रिशूल ताके शंख चक्र गदा पद्म रुंड मंडमाला

जाके पीतांबर पट रे ॥

वृषभ वाहन ताके शैरी अरधंग गरुड़गामो गोपीनाथ हरिहर रट रे ॥

बैजू प्रभु हरिहर निश दिन ध्यान धर छाड़ दे जग को सब लटपट रे ॥२५॥

जगत भैरो जोनी स्वरूप किरन तें प्रगट्यो निमिर घट्यो शशि भयो मंद ॥

दिनकर दिन लायो सबके प्रफुलन को बड़ बड़ कियो अनंद ॥

जग चक्षु जोति प्रकास प्रतच्छु देव जग रंज ॥

बैजू बावरे रावरे कहावत काटो जनम मरन के फंद ॥२६॥

जै काली कल्याणी स्वप्रधारणी गिरजा घनस्यामा चंडी चामुंडा वृद्धधारिणी ॥

जग जननी ज्वालामुखी आदि जोत अनंता देवा अन्नपूर्णा आनन्दी तरन तारिणी ॥

जोगिणी जय रत्ना करनीं विन्दुदामनीं ललिता बहुचरा भवानी अमुरदक्षिणी

महिषासुर मारणी ॥

हिम गिरि हिमालाज रानी कारमारी सारदा कामरु कमला तुलजा

धैजू भक्त मुख कारिणी ॥२७॥

जै माधव मुकुंद सुगार मणुदत्त नन्दमोहन मन रंजन मन भावन ॥

जगतपति जगन्नाथ जगजीवन जगयंदन जगपावन जग प्रगटावन ॥

कृष्ण केराव करुणानाथ कंसारि कंस काल काली नाग नाथन काम जलावन ॥

बैकुण्ठनाथ विहारी बट्टी बामन विष्णु बलभ बराह विठ्ठल

बैजू बावरे प्राण जीयावन ॥२८॥

जोगी जती सती संन्यासी अवधूत जोग अडंबर भावै तुम्ह भेख धरे ॥
 जप तप तें संजम जम कत दुख हरे करत सब दुख हरे ॥
 मन सुमरन ज्ञान ध्यान चित न हरि हरि केर कहे बैजू बावरे
 रसना रटत नाम जातें पाप सबही टरे ॥२१॥

जोबन गर्ब सखि जिन कीजे रह्यो न काटू पै और न रहेगो ॥
 रावण कुंभकरण हिरणांकशु बड़े बड़े छत्रपति सूर डयेगो ॥
 मधुर रसना से पिय संग बोल लें आगे पाछे कोई न कहेगो ॥
 बैजू के साथे सप्त सुर बाजे पीगरे पथर मांस ताल डयेगो ॥२०॥

तान राजराज ज्ञान कौनो महावत त्रे वट घंटा बांध ताल अंकुस भर ॥
 खरज पाखण्ड री तीन ग्राम सकल अधार धुरन मुरन रन सौं जीत
 भारत सब एक एक पर ॥
 गीत नाद की असावरी धुरपत परबंध तुपक त्रे वट तिलाणा चतुरंग
 प्यारे सोहत भूपर ॥

कहे बैजू नायक उक्त उक्त की बुध वजीर मन राजा राज करत
 हरि को ध्यान धर ॥२१॥

तार सुर के भेद गुनी जन की संगति रहै तो कछु पावै ॥
 सीखत सुनत रहे सदा ही बरनी मुरनि मुद्रा प्रमान सो आवै ॥
 आपुही गावै आपुही बजावै तान गीतन के व्यारे समझावै ॥
 बैजू के प्रभु रस बस कर लोने तबहीं रोम्ह रिझावै ॥२२॥

तीन भित्तारी भानुजा की धर भिनयन चन्द्रमा बीचें री जाकी चांदनी बीचें री ॥
 खमरणी धीवें री जाकी राधिका बीचें री जनकसुता आधीन भई तेरी ॥
 इन्द्रप री फा धो धो पीवें बिजरी से उजरी कनोडी भई रहे री ॥
 कहे बैजू बावरे सुनो हो गोपाल लाल ऐसी त्रिया कौन सी
 जोविधना संवारी ॥२३॥

तुं भ्रादि भवानी जग जानी सब कला दे विद्या बरदानी ॥

अंबे जगदंबे असुर संधारनी तरन तारनी तान ताल

शुद्ध राग रंग अक्षर दे बानी ॥

सस स्वर तीन ग्राम इकईस सुरछना उनचास कोट तान

तिनके लच्छन मोरे जीय में आनी ॥

बैजू बावरो रावरो सेवक यह मांगे नाद विद्या मूरतमान राग

मेरे गारे में समानी ॥३४॥

तेरे मन में केतो गुण रे जेतो होय तेतो प्रकास कर रे ॥

कहूँ तोसे बार बार मूरख मन रे जोई सुर आवे सोई र रे ॥

गांधार को धैवत पंचम को रिपभ स्वरज को भर रे ॥

कहे बैजू बावरे सुन हो गोपाल नायक नाद विद्या अथाह काहुँसों न अर रे ॥३५॥

तेरे मन में केतो गुण रे जेतो होय तेतो प्रकास कर रे ॥

हम जाने तुम सुरे पुरे सोई सुर आवे सोई भर रे ॥

पाहन पिंगरावे हिरण बुलावै ज्यों बरसे मेह सरमुती वर रे ॥

कहे बैजू बावरे सुन हो गोपाल नायक अरहु न कर रे धाय

गुनीयन के पायन पर रे ॥३६॥

तोसों लागी रहे पिय सुंदर मन चल चल चतुर उठ नारी ॥

मान गुमान करति जोवन को राब तोंहि वहीं आ वहीं चल तुं आभूषन संवारी ॥

तोरी न मानी बात वेतो कहूँ जात जानत हो लछन सब पहिचान

उत पर नारिन सों परम सुख पायउ कडिन होत दूती रांवारी ॥

इत गुरु जन की लाजबे आतुर ब्रजराज बैजू के प्रभु सों मिलोगी

तबहीं सब सौतन के मन मारी ॥३७॥

अस्ना कों तजि देहु क्षमा को भजन करहु मद को जीत लेहु नित दया हिय में

धारि पाप सों राखो दूर चित सत्य बचन मुख बोल साधु पदवी जीय धारो ॥

सत पुख्यन के सेवन करो नमृता अति बिस्तारो सब गुण सों आप गुप्त
 विद्वज्जनन की सेवा करो यामें होवै निस्तारो ॥
 मान अपमान त्यागो काम क्रोध दुरजन तें भागो ज्ञान ध्यान अनुरागो
 हरि नाम उचारो ॥
 कोमल वचन मुख भाखो एक ब्रह्म सब जग राखो बैजू प्रभु को घरी पल छिन
 निश दिन रटना रटो तातें होय जग उधारो ॥३८॥

दशहरा मुबारक होय तुम कुं संतत संपत और सहित समझाउं ॥
 गीत गाय गाय आनंद वधाए राजाराम रहस रहस कर गाउं ॥
 लंका जीत राम घर आप सीता मंगल मिल सखि सोहेला सुनाउं ॥
 बैजू प्रभु घर आज वधावा भक्ति दान वर पाउं ॥३९॥

दीनों करनार तुम्हें राज साज की नकल सोमा पसी नाह और कोउ जानी ॥
 साहब मुजान समझ तान की राखत हो तुम्ह गुनी आय गावत
 ए नीकी सुख बानी ॥
 जानत हैं नीके भाग आपन बैजू रहत है रीक जगत में तुमारी अमीर राव रानी ॥
 देत हो दान सनमान दुख दारिद्र विडयन हमरे कारन कियो तुमहुँ कौ
 अब साहिब फिरा नज़ानी ॥४०॥

धायो रे सज कर दल रामचंद्र लंका नगर ॥
 सस उदधि असित सेस कमठ कलमलानो महि डगमग
 उठत धूर गगन यक्ति छिपत दिनकर ॥
 अरिन दर शेर चक्रो महाबली ऐसो गुरो पुरो अडं डडं इन अखंड खंडन नरवर ॥
 बैजू प्रभु चले जीत कनकपुरी घर घर निशान नैबत बाजत आयो है
 रघुवंस भूपन वर ॥४१॥

नाद पार किनहूँ न पायो रचपच नर जनम गंवायो ॥

गागन बंद पवन मंद सस सुरन छायो पट रे दीपक गायो ॥

काहे को दीवरो काहे की बाती रूप के दीवरो सोने की बाती

एकइस सुरछना जोत देखायो ॥

आरोही अवरोही बाइस सुरन प्रकास नायक बैजू दीपक गायो ॥४२॥

नाद ब्रह्म अररंपार किनहूँ न पायो पार सीखत पंडित कहायो गीत संगीत

गुनी जन मर जीया हूँ न गलायो ॥

सात सप्तक गुप्त प्रगट तीन सप्तक गोपाल गायो ब्रह्मा बेद उचरायो

सारंग चौराओ मोतिन माल पहरायो ॥

गरब धर पार चलो बार उलट छहरायो देश देश के गुनी सकल मृष्टि महामुनी

तेउ रचपच नायो भेद नहीं पायो ॥

तिनही लुकायो मृग बोलायो गर को हार गोपाल ही दिवायो ॥४३॥

नाद ब्रह्म को अगाध व्योरो जानत गुनी जन भगवानन याको

कोउ न पार पाइया ॥

सस सुर तीन ग्राम अकइस सुरछना उरपति रप लाग डाट

राग छतीसो नियाइया आइ आइया ।

रोही अवरोही बाइस सुरन उनचास कोट तान के बिधि गाइया ॥

कहै नायक बैजू मृदंग भेद ताल ध्याय संगीत मत कहे लियाइया पे ऐया ॥४४॥

नाद सुमुद्र पार नहीं पायो सीखत पंडित कहायो धार धुरपद

धोवा माठा जुगल लौ गायो ॥

प्रथम नाद बेद भयो ब्रह्मा बेद उचरायो सारद नारद तंवर

गंधर्व हा हा हू हू गायो ॥

ब्रह्मा विष्णु रुद्र चायो हनुमन मत भरत भायो सुर नर मुनि रच पचायो

शिव सनकादिक गायो ॥

कहै बैजू बावरे सुनो हो गोपाल लाल सारंग बौरायो पत्थर मध
 डूबे ताल पाहन पीगलायो ॥४१॥

नाम में रूप नाम में विद्या नाम में जप तप संजम रंजन ॥
 नाम में ज्ञान ध्यान नाम में सुमरन नाम तिहारो दुख भंजन ॥
 नामहीं तें जल पाखान तारे नाम ही प्रह्लाद दुख गए दंदन ॥
 नाम ही अजामेल बैकुंठ सिधारे बैजू नाम पवित्र मजन ॥४६॥

नित लीजिय नाम बनवारी स्याम हरि भक्त पूरन काम कृष्ण विष्णु जगतारन ॥
 जग निस्तारन जन प्रतिपालन कंसासुर मारन संत उधारन
 सुवन के भार उतारन ॥
 मछ कछ बराह नरहर वामन परसराम राम हलधर नारायण बुध कलंकी
 नाना बिध बपु धारन ॥
 बैजू के प्रभु एकती अनेक होय बहु रूप बहु भेष धरे अपने सेवक के
 जनम मरण निवारन ॥४७॥

निरंजन निरंकार परब्रह्म परमेस्वर एक ही अनेक होन व्याप्यो विश्वंभर ॥
 अलख जोत अविनाशी जोती रूप जगतारन जगन्नाथ जगतपति
 जगजीवन जगधर ॥
 वाही में सब जीव जंतु सुर नर सुनि गुनि ज्ञानि नाभि कमल तें
 ब्रह्मा प्रगटायो श्री सतरूपा मन्वन्तर ॥
 कहै बैजू वही ब्रह्म वही विराट रूप वही आप अवतार भए चौबीस बपुधर ॥४८॥

नैनन कौ नहिं परत हैं कल कमलनयन बिन देखे जादोनाथ ब्रजराज ॥
 कालिंदी के तीर भारी भई भीर बलबीर बासदेव बनवारी के कारन
 तज दई लोक लाज ॥

बैजू बावरा

व्याकुल मलिन बदन सदन की न सुधि रही बुधि हर लीनी
कीनी बावरी सी सरी न एको काज ॥
काहे को देर करी हरि मेरी बेर बैजू को बेगि मिलो प्रभु मनमोहन माधो
सुख निधान सिरताज ॥४६॥ ✽

पंच दस साधो गुनि चतुरदिस दरिया ॥
द्वादस बिन घन विचित्र पिा के गरजे सस ध्याय तिरीया ॥
सस स्वर तीन ग्राम अकइस मुरछना बाइस सुरत स्वरीया ॥
उरपति रप लाग डाट अति अनाघात घिरीया ॥
आतक स्वातक स्वरांतक ओडव खाडव संपूर्ण बैजू करीया ॥
उरपति रप लाग डाट अति अनाघात घिरीया ॥४०॥

पंडिनि मनि गरुड़ गजन मनि पुरावत दिनन मनि दिवाकर ॥
गीतन मनि संगीत बनन मनि वृन्दावन तरु मनि कल्पतरु ॥
नरन मनि नारायण तारन मन ध्रुव तीरथ मनि गंगा देवन मनि संकर ॥
नारिन मनि उरवसी पुष्पन मनि कमल दास बैजू मनि सुख मुरलीधर ॥२१॥

प्रजापति द्विजपति आदिदेवपते जगतपति ब्रह्मा ॥
सावित्रीपति चारु निगमपति हंसदाहृदपति ब्रह्मा ॥
षट्दर्शनपति भृगुपति कहिणत चतुर्गनपति चतुर करमा ॥
करि उक्त जुक्त जाचक जन बैजू नित उठ करे परकरमा ॥२२॥

प्रथम आदि शिव शक्ति नाद परमेश्वर नारद तंत्रर सगस्वती फणपति रे ।
अनाहन आदि नाद गुण सागर स्वरूप ब्रह्मा विष्णु महेस लछमन रे ॥
आदि धरणी शेष आदि चंद्र सूर्य आदि पवन पानी आदि अनगन रे ।
आदि बैजू के प्रभु कर गुरु प्रसाद मुध बुध मत गुन गन रे ॥२३॥

प्रथम ॐ कार देरो ब्रह्म चतुरानन जाकों अक्षर सब रंग भरपूर रह्यो
वानी तारन तरन ॥

अलख अपार अगम निगम रहत करत राग रंग उर धार धरन ॥

गुन गुनरहित सरगुण निरगुन सब जग अधारन ॥

बैजू प्रभु आदि जोत निरंजन निराकार सूक्ष्म बिराट रूप घट घट

व्याप रही नारी नरन ॥५४॥

प्रथम उठ प्रात ही हरि हरि हरि हरि हर रे मन मेरे याते होवै सुफल अष्ट जाम ॥

यह लोक परलोक के स्वामी बैकुंठ होवे विश्राम ॥

दीन दयाल कृनाल भक्तवत्सल भक्त जनन अभिराम ॥

बैजू बावरो रावरो कहाय के अरु काहे कूं भटकत चौंरासी लक्ष धाम धाम ॥५५॥

प्रथम नाद मूल तें उचरे ताल बंधान सो गावै ॥

सप्त सुर तीन ग्राम इकइस मुखना बाइस सुरत उनचास कोट तान लावै ॥

अंस ग्रह न्यास अक्रत द्वादश भेद सौं भरत संगीत हनुमत जतावै ॥

कहे बैजू बावरे सुन हो गोपाल नायक ऐसी बिद्या सो को लरे पाहन पिलावै ॥५६॥

प्रथम नाद मूल तें उचरे ताल बंधान सो गावै जो आवै सो परे ।

सप्त स्वर तीन ग्राम इकइस मुखना बाइस सुरत उनचास कोट तान सम भरे ॥

उरपति रत्न लान डाट अंस न्यास ग्रह आतक खातक स्वरांतक

ओडव खाडव उचरे ॥

कहे बैजू बावरे सुनो हो गोपाल यह विद्या अपरंपार गुण चरचा सौं लरे ॥५७॥

प्रथम नाम गणेश को लीजिए जा मुमरे होए सिद्धि काम ।

जय गिरिजानंदन जगधंदन लंबोदर तोहि जपत आवे रिद्धि सिद्धि होय सुखधाम ॥

अष्ट निद्धि सब निद्धि पाये मुख विश्राम ।

कहे बैजू बावरो निश दिन मुमिरो नाद विद्या प्राप्त होय जिए नाम ॥५८॥

प्रथम नाम लीजिए प्रात ही हरि हरि हरि हरि हरि हरि निशि दिन घरि घरि
पल पल अष्टजाम ॥

जशोदा नंद आनंदकंद मधुसूदन बालमुकुंद भक्तवद्धल जन विश्राम ॥
दामोदर दयासिंधु भक्तबत्सल भगवान बैकुण्ठपति वृन्दावन धाम ॥
वनवारी बैजू प्रभु बद्रीनाथ बिठल बिष्णु वामन ब्रज विश्राम ॥२६॥

प्रथम भैरवनी के बस प्यारे भए रवि के उदै आए राम किरिया खात ॥
विभस भए देखियत गात उदै सकार कौन तिय ललित बचन बोलत हो तुतरात ॥
बेला बेर बीत गई आली आस पूज गई देव गरीब निवाज काको भो संगम
खटपट भई रात ॥

दे सीख सुघर तीय सु आ वस्त्र पहर खड़ी सुघराई जानि परात ॥
हम असावरी सारी रैनन तुम देव गंधारी गावत गुजरी मुन बीतो परभात ॥
तोड़ी हमसौं प्रीत जौनपुर बसत है नवल तीय सी देख उने जाय लाचार हो
बहादुर हैं रात ॥

जंगल जंगल हूँ दूत हारी किस्तवट जिन करो मेरे प्यारे आस जोत बिहात ॥
सारंगनैनी पास जावो मधु माधवी बर हंसनी सामंत प्यारे वृन्दावन
मध इहाँ लंक दहात ॥

धन धन श्री मूल तान मंत्र पढ़ डाल्यो अभी मैं पलक छिन निरखत तुमको पूरी या
बड़ भाग गात ॥

जै श्री वाको पूरब पूरे पुन्य फल जाको पूरवा लखात ॥
भाग वाने दई है काम की श्री महाराज गोरी गोरा टकरात ॥
एमन होत कल्याण को चाहत भूपाल बड़े हमीर पुरो
रात को सो दीयत कर छाया पग डगमगात ॥

पंडात जंभात वही नायक हो जु कान्हार बागे केतरी कंठमाल
कैस्तुभ मणि गहना बोल सुहात ॥
वाके दरबार में गए बहार करन हिंडोरे पांच में बसत हो भंवर नाम कहात ॥

बिहागत भई मेरी खंभा पकर ठाड़ि रहत बरज्यो दुख बीती मेरी कासे कहूँ बात ॥
 सो रटना लागी स्याम मेरी जो जो बतियां करार कर गए सोहनी मोहनी
 कर बात ॥

मोहिं अहीरी जान गोकुल ग्वालिन चाल चलत चलत छंद कहि जात ॥
 कपोल कहां पीक लागी जानिहै जु जानि दीपक चंद प्रकास भए लीलांबर
 ओढ़ आए कालि गए अवधि दे रात ॥

ए घनस्याम मौला नटवर नर है वाही के गोड़े पग धरात ॥
 बांके श्री बिहारी लहर लोम पहाड़ पै कंकन गड़ात खंडिता नायिका की बात ॥
 बैजू बावरो गवरो दिन निहारी गग सरार गावन निल निलकसिर मान देखात ॥६०॥

प्यारे तूही ब्रह्म तूही विष्णु तूही रुद्र तूही शिव शक्ति तूही सूर्य तूही रागेश ॥
 जल थल पवन पानि तूही तेज तूही आकाश तूही अग्नि तूही
 जोत तूही सुरेश ॥
 तूही उंच तूही नीच तूही है सबहीन के बीच तूही चंद तूही दिनेश ॥
 तूही एक तूही अनेक गुरु चेला तूही अलख बैजू बावरो तोही सुमिरत
 तौहि तें कटत कलेश ॥६१॥

प्यारे बिन भर आए दोउ रैन ॥
 जबतें म्यम गवन कीनों गोकुल तें नाहि परत री चैन ॥
 लगन न भूल प्यास न निद्रा मुख आवत नहि बैन ॥
 बैजू प्रभु कोई आन मिलावै बाकी बलिहार चरन रैन ॥६२॥

धंसीधर पिताकधर गिरिवरधर गंगाधर चन्द्रमा लीलाधर हो हो हरिहर ॥
 मुधाधर विपधर धरनीधर शेषधर चक्रधर त्रिशूलधर नरहरि शिवशंकर ॥
 रमाधर उमाधर मुकुटधर जटाधर भ्रमधर कुंकुमधर पीतांबरधर व्याघ्रांबरधर ॥
 नंदीधर गरुडधर कैलासधर बैकुंठधर कहै बैजू बावरो सुनहु गुनीजन निशदिन
 हरिहर ध्यान उर धर रे ॥६३॥

बरनन को करि सकत हरि के गुणानुवाद शेष सहस्र सुक पावत नाहीं पार ॥
 सनक सनंदन सनातन सनतकुमार ब्रह्मा शिव व्यास सारद नारद हा हा हू हू
 गंधर्व गावत नित नित नाम सार ॥
 सुर नर मुनि सब रच गए पच गए वाको मरम भेद कोउ न जानत अपरंपार ॥
 बैजू बावरे प्रभु भक्तबल्ल हैं सब जग के करतार ॥६४॥

बावरे के संग साथ बावरी सी भई मैं बापहू बिबाह दीनी बावरो सो जान के ॥
 जानिहू न जात कौन गुरु कौन नाथ लीलाधारी लीनो भेष सर्प विष
 लपटान के ॥
 त्रिशूल खपर हात नैनं जो अघात जात आडंबर बावबर सिंगी पुरी आन के ॥
 बैजू बावरे कापै कीजे रोष अपने करम दोष जीवै मेरा भोलानाथ
 भाल मैं जो लीनों मान के ॥६५॥

बोलियो न डोलियो ले आउं हूँ प्यारी को सुन हो सुघर वर अबहीं मैं जाउं हूँ ॥
 मानिनी मनाय के तिहारे पास ल्याय के मधुर बुलाय के तो चरण गहाउं हूँ ॥
 सुन री सुंदर नार काहे करत एती रार मदन डारत मार चलत पत बुझाउं हूँ ॥
 नेरी सीख मान कर मान न करो तुम ऐसे बैजू प्रभु प्यारे सो बहियां गहाउं हूँ ॥६६॥

मन में जोति प्रकास बारले दीयरा रे सारंग ।
 अनाहत आदि नाद बेदांग गुणकार संगीत साधंग ॥
 आदि नाम कं मार रे सत संगत सौं नारद तंबर सरस्वती साधंग ।
 भनन बैजू बावरे नायक गोपाल लाल सब गुणियन में असाधंग ॥६७॥

सुरली बजाय रिन्नाय लई सुख मोहन तैं गोपी रीझि रही
 रस तानन सौं मुध दुध सब बिसराई ।
 धुन सुन मन मोहे मगन भई देखत हरि आनन ॥

जीव जंतु पशु पंक्षी मुर नर मुनि मोह लिए सब प्रानन ॥
 बैजू बनवारी मुरली अधर धारी वृन्दवनचंद बस किए सुनत ही कानन ॥६८॥

मेरे तो कृष्ण नाम आधार जिन रच्यो जग पसार लोभ नृत्ता
 काम क्रोध तजो जंजार ॥
 जिन रच्यो आदि अंत भुव अकास त्रिलोक निरंजन साकार
 निश्चय कर जपो श्री हरि मुरार ॥

जुग जुग भक्त हेत अवतार लेत हैं भक्तन प्रान आधार ॥
 बैजू बावरे प्रभु को चरन सरन राहिए मनुष जनम नहीं बारबार ॥६९॥

मेरे नहीं आए हो नंद लला जाओ क्यों न तिनके गृह जिनके रस बस भए
 रहे सुख वाही रैन जागे ॥
 धन धन भाग मुहागनि सरस सुंदर तिया रंग अंग आभूषण रंग देखि
 ब्रज भूप प्रेम पागे ॥
 तुमहो गोपाल जु बाल जात अहीर बेपीर पर नारिन सों हित चित री
 तुमरे नैना लागे ॥
 बैजू प्रभु निडर ढीठ लंगर डगर डगर घर घर फिरत छैल लागे जावक चिन्ह
 रस चाखे मदन ते मुख सदन देखो बदन दिले बागे ॥७०॥

मोहन जागो मनोहर मधुसूदन मदनमोहन मुरारी मायो मुकुंद मन भावन ॥
 जागो जागो जान राय जगन्नाथ जगजीवन जगदीश जसुदार्दन जगत
 सुख प्रेम बढ़ावन ॥
 जागिए जु कान्हू कंचर के प्रल कल्याण राय जागिये श्री कृष्ण चन्द्र
 प्रेमानन्द पावन ॥
 जगत के जगैया तुम प्रभु बैजू के स्वामी बलिराम कृष्ण तु के भैया पाप नसावन ॥७१॥

रंग रंग के अनेक रंग रंगे बिधना ताको वार न पार ॥

पशु पंछी सुर नर मुनि परमहंस भांत भांत के भांडे बढाए

स्वेत पीत श्याम रक्त हैं करतार ॥

तुंही आदि अंत तुंही तूंही सबमें रम रह्यो तोड़ी ने सब जग बिस्तार ॥

एक ही अनेक होय व्याप रह्यो घट घट बैजू प्रभु निरंजन वही साकार ॥७२॥

राग रंग सुध सुदा सुध अकर सुध छंद पड़यत हैं सांचो गुरून सों पावे लेख ॥

सुर भेद ताल भेद बिचार के साथे ध्याय ताल ध्याय ध्याय नृत्य

प्रकीरत संगीत शास्त्र को देख ॥

धार धुरपत प्रबंध छंद गीत गुनी मात्रा चतुरंग व्रं वट तिलानी देख बिदेस

भाया संस्कृत बिमोघ ॥

कहे बैजू बावरे सुन हो गोपाल नायक हिरन बोलार्थ पाहन पिगलार्थ

तंगी लाव मेरी एक ॥७३॥

री जाको जोगी मुनि जग जपत रिद्ध सिद्ध आदि जपत गुणी गंधर्व नारद सारद

जपत अष्ट जाम री ।

चंद्र सूर्य जपत इंद्र पवन पानि अग्नि बरुन सुर नर मुनि पशु पतंग

जपत कर परनाम री ॥

सती जती सूर बीर जपत अमुर अश्विल विश्व विश्वंभर जाको नाम सबको

विश्राम री ॥

ब्रह्मादिक सनकादिक जपत शिव पार्वतादि तौही तौही बैजू जपत ब्रह्मा को

सुखधाम री ॥७४॥

विद्या सोइ क्यों न गाइए जामें मिलै हेरी नंद लाल ॥

वृंदावन सचन कंज रमिन नाचत रास पाजे नृदंग

ताकट तक तक धुनकट तक गावत बिबिध दे दे ताल ॥

सप्त सुर तीन ग्राम इकड्स सुरछना प्रमान बंसी मध ढेरत तान
 थक्ति सुर मुनि बिमान रखत है कुसुम माल ॥
 बैजू प्रभु के साथे तीन लोक मोह लियो ब्रह्मा महादेव ध्यान थक्ति
 चंद्र सूर्य पवन पानि सेस पताल ॥७५॥

विद्या सोइ भली जानें पड़यत हे री लाल ॥
 कंज भवन में आय बैठ रीम दई मृगछाल ॥
 गुप्त मत प्रगट छतीस डंडी बांध आयो नायक गोपाल ॥
 बैजू के गाये ने सप्त सुर भूल गए पींगरे पाखान बूड़े ताल ॥७६॥

संसार तारन तूँही बिधाता तिहूँ लोक पृथ्वी नमोनमो संसार तारन ॥
 अनुर संधारन रावन मारे लंका गढ़ जारन तूँही बिधाता तिहूँ लोक
 पृथ्वी नमो नमो संसार तारन ॥
 कंभकरन इंद्रजीत हिरण्य हिरण्याक्ष रत्नबीज महिषासुर भस्मासुर मारन ॥
 दंनबक्र शिशुपाल कंस केसी अबा वधा बैजू प्रभु किए उधारन ॥७७॥

समस्त सोच ले मूरख निदान रे जग में दोय दिन के है तेरे अभिमान रे ॥
 आदि अंत वोही सबको प्रान रे कर ध्यान रे हरि उर अंतर घट घट में समान रे ॥
 जल धल भूमि अकास रे सब ठौर जाको प्रकास रे जाकी धरो नित आस रे
 सोइ है बैकुंठ निवास रे ॥
 और बिकार दुविधा तज रे हरि भज रे बैजू चरन प्रभु होय रज रे
 गोपाल भजत जलज रे ॥७८॥

सुंदर अलि नवीन प्रदीन महा चतुर तार मृगनैनी मनहरनी चंपक बरनी बार ॥
 केसरी कटि कदली जंघ नामि सरोज श्रीकृत उरोज चंद्रबदनी शुक्र नासिका भोंह
 धनुष काम डार ॥
 अंग अंग मुध पमनी भंवर गुंजत सुवास आवत क्रोध नहीं सांत सरूप
 कृस नाहि दबी जात बारन के भार ॥

धन धन जाको भाग तोसों तिबा ता घर बैजू प्रभु रस बस कर लीने

काम जाल्ल डार ॥७६॥

सुंदर सुगनैनी का मन जल मानन पति संग ॥

भुज पर सीस कपोल दशन मध कुच पर कंचुकी तंग ॥

जांघन पर जांघ मुख तंबोल अधरन पर टपकत रंग ॥

यह भांतन के मुख दे मुख ले रंग बाल बैजू केल अंग ॥८०॥

सुफल जनम भयो री आनंद गोकुलचंद बख्त बलिबंस उजियारो ॥

नीके दिन नीकी घरी सुहूरत शुभ योग प्रगटे बड़े भाग नंद दुलारो ॥

एक नाचत एक मंगल गावत एक मृदंग बोन एक धन शिखर उचारो ॥

एक हरद दूब दधि अछन रोरी ले छिरकन बैजू करत कोलाहल भारो ॥८१॥

हरि नाम बोल ले सुगना तेरो जनम सुफल सब होय ॥

एक दिन प्रान पीजरा तें जब उड़ जायगो तब कछु न बस चलिहैं

हरि के चरण चित पोय ॥

बुधा जनम जात है तेरो तन के पातक ले धोय ॥

बैजू प्रभु परम कृपाल दयाल है पतित पावन है सोय ॥८२॥

हरि प्रेम रस छुके छुके अजहूँ न मन अघाण ॥

बिरह बावरी रहत निस दिन आनंद उर न समाण ॥

सोवत जागत बिहरत हरि हरि याही छिन छिन चित लाण ॥

बैजू बावरे प्रभु को ध्यावत और नहीं मन भाण ॥८३॥

हित करे तासों ना कर रार गरब न कीज्ये रे सुनी ॥

गर्ब किए कबु हाथ न आवै भरम गमावत क्यों अपुनी ॥

गीत छंद धार धावा माठा प्रबंध चर्चा घनी ॥

कहे बैजू नायक सुनिए गोपाल लाल रचपच गए मुरार सुनी ॥८४॥

तानसेन

अति अलसाने में जाने पिय अनत रंगे तु रंगे हो रंग राग के ॥

रीम हेत काहु पै रीम कैसे बात जानत रम के वर खाई आज

भंवर काहु बाग के ॥

दोष तिहारो नहीं दोष काहु तिया को तुम मित्वाई मीम अनुराग के ॥

तानमेन प्रभु तुम बहु नायक बात कहा बनावे मुधारो पंच पाग के ॥१॥

अनत रितु मान आण पिय भोर ही मेरे ॥

मोहिं तो सुध भूल गई री मोहन मुख हरे ॥

जिय की और सों मंड की हमसों कहत हैं डेरे ॥

तानमेन प्रभु ताहि पै मिथारीणु अमन रखी जित नन नेरे ॥२॥

अनहद शब्द उपज्यो सो घट में ताको ध्यान कर अष्ट जाम ॥

खरज रिषम गांधार मध्यम पंचम धैवत निषाद पार्व ज्यो अति अभिराम ॥

अर्थ धर्म काम मोक्ष चारों पदारथ पाण जब प्रगट्यो नाद ब्रह्म

सहस्र रूप अनंदधाम ॥

धन धन जोती सरूप आचरज कर और परसें तानमेन कंठ ठाम ॥३॥

अब मैं आगम पायो री माई री पिय के आवन की सो कुच भुज फरकीली और

आंख वाही कावा सगुनवा मुनाई ॥

नीके सगुन सब होत हैं मन ईछा पूजु नैनन की तानमेन मिले मोहि

मुखदाई ॥४॥

अब मैं राम राम कहूँ डेरों ॥

मेरे मन लगो उनहीं सीतापति पद हेरो ॥

चरन सरोज श्रवन मन मेरो भुज अंकुस सुख केरो ॥
तानसेन प्रभु तुम हो नायक इन नरवन पर फेरो ॥१॥

अरुन बरुन सरस्वती गुप्त प्रगट होत चंद्र किरण जोति आकाश पर छुवत भुज तेनी
तैसे बन बन तेहु मिलन चली लाल अति रंग भीनी ॥
भागिरथी तुंगो भगत तारन सरगउ धारण साराणी ॥
सब भू अपावन पै धार तीरथ प्रयाग वे तारी जलौधापति धरनी तरनी ॥
तो लौ उतपति नर नारी ब्रह्मा बिष्णु मकर न्हावत करत अस्तुत गावत भर
नाद तानसेन गुणी ॥६॥

आइए जु कैसे आवन पाये भले हे आये मेरे नवल लाल ॥
तुम हो चतुर सुजान वृक्त सब गुण निधान महा ज्ञान मूरत हो अति रसाल ॥
हम सौ अवध बद अनत विरम है एसी न कीजे दीन दयाल ॥
तानसेन के प्रभु तुम बहु नायक दीजिए दरस कीजिए निहाल ॥७॥

आज कहां तज बैठी है भूवन एसे अंग कलु अरसीले ॥
बोलत बोल रुखाई लिये तुम कहे कुदंग किये अहसीले ॥
क्यों न कहो दुख प्राण पिया सो असुअन रहे भर भर नैन लजीले ॥
तानमेन सुख होवें जिनके तिनके मन भावन छैल छबीले ॥८॥

आज कान्हू बृंदावन मुरली बजाई सुखदाई है ॥
स्वर्ग लोक नर लोक फनाल लोक सब मुन धुन सुख बिसराई है ॥
सस मुर तीन ग्राम इकडिस मूरछनाबाइस मुर्त उनचास कोट तान रंजन में छाई है ॥
तानसेन के प्रभु रस बस कर लीने ब्रज बधू घर छोड़ स्याम जू पै आई है ॥९॥ ✓

आज बन बन मुरली बजावत सुधि सिधि सुध तान के लेवैया ॥
कांधे कमरिया हाथ लकुटिया टेढ़े ही टेढ़े आवत नंद को कुंवर कहैया ।

सांवरी सूरत माधुरी मूरत वृंदावन के बसैया ॥

तानसेन प्रभु बनवारी गिरधारी ब्रज बिहारी बलि जु के भैया ॥१०॥ ✓

आज बजाई मुरली मनोहर ने सुध न रही री कछु मो तन मन में ॥

हों जमुना जल भरन जात ही कान्ह ठाढ़ी वृंदावन में ॥

सुध न रही री कछु गठन की अंगन में भूली काम काज सब धरन में ॥

तानसेन के प्रभु तुम बहुतायक मेरो मन मोह्यो आली मदन मोहन में ॥११॥ ✓

आज मेरे भाग जागे पिव भोर ही सुध लई ॥

इतनी भई निहाल पिय तुम पै बल बल गई ॥

तन मन प्रान तुमहीं निसदिन तुमरे रंग रँग गई ॥

तानसेन प्रभु तुम चतुर शिरोमणि रस बस निहारे भई ॥१२॥

आज हरि लिए और अन होली राइया एक ही लकुट हो हांको ॥

क्यों क्यों रीकी तो मोहन तुम सोई त्यों अनुराग हम पर देखत मुखा को ॥

हम जो मनावत कहुँ जो तुम मानत बतिया गाडवां की ॥

तृण नहीं चरत बछरा नहीं चोखत हम कहाँ जाने कहे कहाँ की ॥

तानसेन प्रभु देग दरस दीजै सब मंतर पढ़ आंकी ॥१३॥ ✓

आदि देव महीसुर गौरी ईश बिरूप आर्छि गंगा जटा जूट ॥

यह अनुचर वंदन कर मांगत तुअ परा प्रसाद ते पाउं राग

विस्तार तान उनचास कूट ॥

तुअ समान और नाहीं अक्सात अविनासी है रहे भुवलोक अध अट्ट ॥

भोलानाथ भस्म भूपन गंग शिखर ढिम ढिम डंबर बाजे ॥

तानसेन सेवक को दीजे अन धन दूध पूत अखूट ॥१४॥

आनंद भयो आज आचो बिजै कर घर घर मंगल चार ॥
 अनेक राज तुरंग साजे नौबत नगारे बाजे राज तुरंग साजे सवार ॥
 तन बित न घन शिखर नाना बिब बाजत सुरपति के द्वार ॥
 ब्रह्मा बेद पढ़े नारद मुनि गावै राजा रामचंद्र जू के बार ॥
 तानसेन कहे सुनो साह अकबर दशहरा सुफल भई तिथि वार ॥१५॥

‘ओंकार ब्रह्मा उचारो चारहु मानन तार करन सप्त प्रमान ॥
 सप्त स्वर तीन ग्राम इकड्स मूर्छना बाइस सुरत उनचास कोट तान ॥
 आरोही अवरोही अस्याई संचाई असंन्यास ग्रह जान ॥
 औडव स्वाडव सुर संपूरन तानसेन गुरु ज्ञान उर आन ॥१६॥

इंदु से बदन नैन न्वंजन सें कंठ कोकिल बचन सुहाई ॥
 नासा कीर अधर बिद्रुम दाढ़िम दसन दमकाई ॥
 श्रीफल उरोजन ग्रीव कपोत बैनी नागन सी सुखदाई ॥
 कटि केहरि कदंबी जंव पद सरोज पद्मा सी तानसेन एसी ते बल बल जाई ॥१७॥

इत भान उत साह अकबर दो दरस ज्यों देखे सोई होत पवित्र इंद और जन
 मंद सुर के बर पावै गुप्त आनंद ॥
 वे तिमिरहरन ए दुःखभंजन ताकि सोंहे करियत साह दिनों मकरंद ॥
 वह सहस किरन प्रकाश कीनों अति बुध श्रेष्ठ मयाधर जगबंद ॥
 तानसेन कहे कहां लौं अस्तुत करे काटन हार विकार दुख दंद ॥१८॥

ईद सुबारक होवै जम जम नित नित तुम कूं मेहरबान ॥
 सकल विद्या गुन निधान अति ही आनंद करो देत गुणीन कूं आदर मान ॥
 जुग जुग जीवो कोट बरस जी देवो करो नित दान ॥
 तानसेन कहे सुनो साह अकबर चहुँ चक राज करो मरदन महा मरदान ॥१९॥

ए आज बांसरी बजाई बन मध कौन ढंग कौन रंग सूकि फूँकि ॥

सुनत श्रवण सुधि रही नहीं तन की भई है बावरी बृंदावन दिशि हेरि

सूकि सूकि ॥

ब्रह्मा बेद पढ़त भूले शिव समाध मांह डोले सुर नर मुनि मोहे देवांगना देखे

लुकि लुकि ॥

सस स्वर तीन ग्राम इकडि स मुरली ले तानसेन प्रभु मुरली बजावत बोलत

भोर को कला कुहुकि कुहुकि ॥२०॥

ए आज भोरही आए हैं कान्ह गुजरी के धाम ॥

सस सुर सौ गावत तानन मुरली में गुजरी नाम ॥

उरपति रप लागडाट आतक स्वातक स्वरांतक ओडव स्वाडव सो रिक्तावत बाम ॥

तानसेन प्रभु नित प्रात आनंद देत घर घर गोकुल गाम ॥२१॥

ए आयो आयो मेरे गृह छत्रपति अकबर मन भयो करम जगायो ॥

पाछलो पुन्य मेरो प्रगट भयो यातें अर्थ धर्म काम मोक्ष चारो फल पायो ॥

काहु की न इच्छा रही तेरे दरस देख पाप तज धर्म राज अचल कर पठायो ॥

तानसेन कहे यह सुनो छत्रपति अकबर जीवन जनम सुफल कर पायो ॥२२॥

ए आयो आयो रे बलबंद साह आयो छत्रपति अकबर ॥

सस दीप और अष्ट दिसा नर नरेंद्र घर घर थर थर डर ॥

निसदिन कर एक छिन पावे बरनन पावे लंका नगर ॥

जहाँ तहाँ जीतत फिरत मुनियत हे जलाल दीन महमद को लरकर ॥

साह हुमायूँ को नंदन चंदन एक तेग जोधा अकबर ॥

तानसेन को निहाल कीज्य दीज्य कोट नजर जरी नजर कमर ॥२३॥

ए ईश्वर मोहीं को जानत गत जो श्रितत बिना देखे तुअ दरस ॥

एक निमग्न पै नाहन निरखन में सांस अकुलात कछु न सोहात मन

नैन दोउ जात तरस ॥

भव भंजन मन रंजन काटत दुख दंद फंद एसो जग में व्याप रहो सरस ॥
तूही आदि तूही अंत तारन तरन तानसेन तूही अरस परस ॥२४॥

एक कर दर्पन एक कर कजरा अचरा गहे सुधारत ॥
ललना एक काजल में दूर करन उठत मोर मुख कमल परत सीसकुल
अति बिराजत ॥

गगन जरत की उपमा जीय भई मेरे जानवेउ दूर रहे सकुचात लजात ॥
जे कहियन है मानो फुर दुस्त हीं तानसेन देखत दुख भाजत ॥२५॥

एकदंत राजबदन बिनायक बिघ्न बिनासन है मुखदाई ॥
लंबोदर गजानन जगबंदन शिव मुत दुंदीराज सब बरदाई ॥
गौरी मुत गणेश मुशक बाहन फरसाधर शंकर सुवन रिद्ध सिद्ध नव निद्ध दाई ॥
तानसेन तेरी अस्तुत करत काटे कलेश प्रथम बंदन करत दंद मिट जाई ॥२६॥

एक बल निरंकार दजे बल चंद सुगज तीजे बल लोक चौथे बल प्रकाश ॥
पंच बल भूत आतम छठए बल नारायण सप्तए बल सागर अष्ट भुजिन
नव बल नव कुली नाग दशए बल अवतार प्रगाश ॥
ग्यारह बल रुद्र एकादशी बारह बल वामन तेरहे बल त्रैलोक चौदहवां बल
दे विद्या पचास ॥

पनरे बल तिथि सोरह बल सिंगार सत्रह बल सत्यावती अठारह बल वनस्पति
उनबांस बल पिनाकधर बीस बल लक्ष्मी अकड़स बल तानसेन प्रगाश ॥२७॥

ए तुम सज साज दल चढ़त जब भूप पर भार होत
थर थरात देश देश के गढ़पति मुन धाक धर हरात ॥
जाके चढ़ें ते खुर रेनु उड़त गगन छिप जात खलबल परत सिंहू पै
बाजत निशान जब शब्द घहरात ॥
देव दानव और राव रुनो भाज गप सब पाताळ लों कमठ पीठ कलमलात ॥

सहस्र सहस्रकुन फाटकहि चूर चूर भयो थरहरात ॥
महारजन्मणि राजाराम रामचंद्र की असवारी होत ॥
अरवदल गजदल पयदल सुन सुन अक्बकात धक धकात ॥
पुसो सुरो पूरो तप तेज वो सो बोही दूजो नाही मेरे जान तानसेन गुनी जन को
अजाचक कीनो वाकी सुरत मूरत पर खल बल जात ॥२८॥

एकदंत मंत लंबोदर फिरत जाहे बिराजे ॥
गणेश गौरीसुत महा मुनि महिमा सागर गुरु गन नाथ अविघन राजे ॥
हे रंब गन दीपक तूँही महातुर उग्र तप बट चंद्रमा सों छविनायक जगत से
सिरताजे ॥
तानसेन को प्रसाद दीजे सकल दुध नव निध के सदा दायक लायक जगत
के सरे काजे ॥२९॥

ए दारु पिलाव कलाली तानसेन कृ' खुमारी भई अंत बिहाली ।
दुवा साह जलाल की प्याला भर भर पिवाउं हो लाल दुलाली ॥३०॥
ए मन जब लग नैन प्रान तब लग जीयत सब काहू को दीदार ॥
जब लग जिण तब लग कीजिण राग रंग घरी घरी पल पल छिन छिन
जात न लागे बार ॥
साच ही बोलत साच ही तोलन साच ही कीजे बनज बिहार ॥
तानसेन के प्रभु साच ही में रम रहे याने समझ बृक्ष देखिण जग
सपनो संसार ॥३१॥

ए मन तू जो अपना सुख चाहन है घरी घरी पल पल छिन छिन
सुमर ले श्रीराम नाम ॥
जो जग जप तप नेम धर्म अत संजम ज्ञान ध्यान गहे इड़ हरि चरनन बिश्राम ॥
और उपाय नाही कलिजुग में कृष्ण कृष्ण कहत होय आराम ॥
तानसेन प्रभु को चरन सरन गह ले जानों पावै धैकुंठ धाम ॥३२॥

ए मेरे भाग जागे पिय भोरहु सुध लई ॥
 मैं इतनो भलो मनावत हूँ बलमा हो तुम पर बल गई ॥
 अघर न अंजन महावर भाल मत गत और भई ॥
 तानसेन के प्रभु ठाढ़े रहौ बलैया लैहौ कहाँ पै तिय नई ॥३३॥

ए री अब आनंद भयो री लालन आप री मेरे महल ॥
 तन बिनत धन शिखर मृदंग बजावो तार तानसेन की गावो करेगी सहल ॥३४॥

एरी अब लुक भाज जाइबो सनमुख होय पीयारे सों रंग भरी कीजिए
 बतियाँ ॥
 मान सिख मेरी काहु कं मन न लीजिए छाड़ यह हठ चल लिपट खाग
 लाल की छतियाँ ॥
 देव तूं एसी फुलवारी सी हो रही कर अपबस सुंदर में मनाय रही
 रतियाँ ॥
 कब के जोवत बाट प्रानेश्वर प्यारो जान वृक्ष के काहे को तानसेन प्रभु सो
 घतियाँ ॥३५॥

एरी आली आज शुभ दिन गावहु मंगल चार ॥
 चौक पुरावो मृदंग बजावो रिस्तावो बंधावो बांधो बंदनवार ॥
 गुनी गंधर्व अपसरा किन्नर बीन रबाब बजे करतार ॥
 धन घरी धन पल मुहूरत तानसेन प्रभु पर बलिहार ॥३६॥

एरी गंवार ग्वार तूं कहा जाने रोगी पीन को मरम ॥
 कांध कामरी और हाथ लकुट लिए ताकौ जिय कहा होत नरम ॥
 कटि सोई पीत बसन डारो फिरत याही तें जानि जात तेरो धरम ॥
 तानसेन कहे शबरी को जूटो खायो ताके जिय कहा होत सरम ॥३७॥

पुरी तूं अंग अंग रंग रानी अतही सयानी रितु पिय मन मानी ॥
 सोलह कला समानी बोलत अमृत बानी तेरो मुख देखे चंद जोतहु लजानी ॥
 कटि केहर कदली जंघ नारा का पर कोट वारों श्रीफल उरोजन की छुबि आनी ॥
 तानसेन कहे प्रभु दोउ चिरजीवी रहो तेरो नेह रहे जीलों गंग जमुन पानी ॥३८॥

पुरी हम जात रही डगरी डगरी पहुँ सगरी सीस धरे गगरी ॥
 हमहु देख दौरो एकटक गोरी अनट कीनी सगरी ॥
 जमुना जान देह ना जल को नाहन फिरे नगरी ॥
 सुरली अधर धरे ठाढ़ी पग री अचगरी बातें करत हंसी की
 अहो जशोदा मुनो कान्ह की कीरति बिगुरी तानसेन प्रभु सबन तँ अगुवाए सो डीट
 कोइ नाहिंन या जगरी ॥३९॥ ~

पुरी हो रीक देख भोरही उठ के प्यारी कजरारे दग दोउ कर सों लागे मलन ॥
 पुनि या छुबि सो पुँडात जंभात नीर बही मानो कमल मध ते अलक सुन बुटे
 लागे चलन ॥

चंद्रबदनी मृगनैनी बिन देखे घरी पलकन ॥
 तानसेन देख रीक मगन भए सुंदर नार अबलन ॥४०॥

ए सखि नंदकुमार बालापन में मेरो मन हर लीनो ॥
 जिय अकुलात और नैनन सो नीर जात मेरे हिय को दुख दीनो ॥
 सांवरो सलोनो स्याम बाट रोक ठाढ़ो भयो मोको बुलाय पास
 अधरन को रस लीनो ॥
 नैनन सों नैना मिलाय हृदं सो हृदं लगाय तानसेन बंसी बजाय
 जादू सो कीनो ॥४१॥

पूही सस सुर तीन ग्राम इकडिस मूरछना गीत छंद धोवा माठा प्रबंध त्रे बट तान ॥
 आरोही अवरोही अस्थायि संचाई बादी बिबादी संबादी अनबादी जान ॥

खरज ऋषभ गांधार मध्य पंचम धैवत निषाद तान आन ॥
सारे गम पधनी सानी धप मगेर सा तानसेन कयो ग्रंथ प्रमान ॥४२॥

कटाव बाट देत कर पल्लम बस्तर लाए अंजन सुधार ॥
अंजन किए चाहत एक कर दरपन लिए बदन निहार ॥
कटि केहर कदली जंच शुक् नासा पै बार ॥
तानसेन के प्रभु पुसी प्यारी सुंदर निरख बलिहार ॥४३॥

कठिनाई पिय को री निहार गोहरा नहीं भावै रही नित उदास ॥
सबन समान मेरे जान आली अरध उरध दोउ सांस ॥
मोहे जगत रैन चैन नहीं नैनन ताते सुपनेनहू में कहा सो भई सुपनेनहू आस ॥
तानसेन प्रभु समम्क समम्क कियो भोग बिलास ॥४४॥

कराल बदनी काली त्रिमूल खपर सोहैं चंडी अमुर संघारन कारन ॥
महिषासुर मर्दनी इंद्रानी महेश्वरी मेनकात्मज उमा कात्यायनी भैरी
तरन तारन ॥

नारायणी निरग्रंथा काश्मीर अस्थानी शिवा रुद्रानी अपरंपारन ॥
नम्रकोट रानी महिमा तुअ जानि तानसेन निसदिन सुमरत संकट निवारन ॥४५॥

कृष्ण केशव कमलनयन केनी दलन कान्हर करतार सुरन के बरन करुणानिधि
कुंजबिहारी काम कंदन किशोर ॥
जोग ध्याजो तरु जनार्दन मकुन्द माधो रंगनाथ रागी के सरन छोर ॥
पारब्रह्म परमेश्वर पुरुषोत्तम प्रह्लाद उवारन महावली जोधा नहीं और ॥
तानसेन प्रभु भक्तन रखो करो अनत अकोर जन चितवत कोर ॥
रच पच बिरंच साइ अकबर कीनो दीनो ब्रह्मलोकाथ माथे भाग भरो अमार ॥
मेरी अवनी धारन अधार निरा नाम निरा अदभुत सोई प्रतच्छ धन
दीदार पायन पर कर संसार जुहार ॥

गरीब निवाज साहन सिरताज दायक छात्रत राज सय काज आज कोउ नाहीं
संसार में कियो बिचार ॥
तानसेन कहे उनचास कोट सुधाकर करे करतार और कर कौन सकत जलाल-
दीन महमद को फिर अब अवतार ॥४६॥

कहो जी तुम कौन हो कहाने आप कहाँ कित है जावोगे सबरे ॥
हम तुमको पहचानत नाहिन मेरे घर आवत दरेरे ॥
लाल पाग पीतांबर सोहन और बनमाल गरेरे ॥
तानसेन के प्रभु नेक ज्यों ठाढ़े रहे सब सखियन मिलि हेरे ॥४७॥

कानन मुद्रा मुंडमाला गरे भस्म बिराजे अंग ॥
कर त्रिशूल चंद्रमा लिलाट पारवती अरधंग ॥
वृषभ बाहन सीस जट सोहन जटा जट गंग तरंग ॥
शङ्ख लोचन त्रिशूल स्वपर डंडरू लिण तानसेन तान गावत रंग ॥४८॥

कान्ह ते अब घर झारो पसारो कैसे होय निरबारो ॥
यह सब घेरो करन है तेरो रस अनरस कौन मंत्र पढ़ डारो ॥
मुरली पजान कीनी सब बोरी लाज दई तज अपन में बिसारो ॥
तानसेन के प्रभु कहत तुमही सौं तुम जीनों हम हारो ॥४९॥ ✓

काशी काश्मीर कामरु करणाटक बूढ़ी बूढ़ेलखंड मालवा मुलतान मेवात खुरासान
बलख सुखारनो कुल मंड ॥
बीजापुर अंग दवद कमान रुमगाम भरत सम डंड ॥
कहत तानसेन सुनो हुमायूँ के नंद जलालदीन अकबर जके डर डरत ब्रह्मंड ॥५०॥

कुबज्या को राजरी न्यावरो जासे गोविंद बोल बोले ॥
अइलोकनाथ हित कर चाहै सो बयों ने गेंडी बंड़ी डोले ॥

जग जीवन के सुहाग माती री माई तातें बतियां घड़ घड़ छोले ॥
चाको उतर बूझत जासे तानसेन बिरह कबहुँ हिय डोले ॥११॥

कुबज्या ते काहे न मंगल गावै मंगल गावै ॥
अइलोक के ठाकुर सो तेरे द्वारे आवै ॥
धन तेरो भाग सोहाग री नारी तोही सो चित चावै ॥
तानसेन प्रभु पूरब पुन्य ते रसबस कर अपनावै ॥१२॥

कैते रतन जगत में ऊते प्रगट किए प्रथम कामधेन सुर बिधने बनाए ॥
फुन कीने बिष बारुनी अमी औ सुधाकर चारो खान चिरावनी पर बाजी
बिरथ तें पाए ॥
धनुष धन्वंतर दरन मुरन राज श्री मणि रंभा छंद धार धुरपद गायन ले बसाये ॥
तानमेन कहें कंबु कंठते हुमायूं को नंदन कल्पवृक्ष अकबर पारख पाए ॥१३॥

कैसे आछे सोमल लाल कैसे मुकुट सीस कटि किंकनी नूपुर रुनक रुनक ठनकन
चाप धरत चाल चलत राज रायंद की ॥
काछ कटि कांधे कामर गर सोहे बैजंती माल मृगमद तिलक ललाट कोट काम
लजित भए अधर मुरली बजत चित फंद की ॥
सांवरे सलोनै गात शोभा कछ कहो न जात चितवन नैनन बिसाल रबि ससि की
जोत भई मंद सी ॥
तानसेन के प्रभु अंगना में खेलत सब ब्रज जन आनंद मुदित जय बोलत
वृंदावन चंद की ॥१४॥

कौन भरम भूल्यो रे मन अज्ञानी सीखत न राग रंग तान अच्छर सुध बानी ॥
और स्वारथ सो जनम गंवयो विद्या बात अधिक सयानी ॥
जे साधु गुनी भए तिनको न गुन की मत ठानी ॥
बिलास के प्रभू को जो भलो चाहते तो मिलहो तानसेन गुरु ज्ञानी ॥१५॥

कौन दिया है अजहूँ न आये मखि हरि न आए ॥

और जो जान जिय ध्यान मेरे रसना नाम लयो री मानोँ उनही मो मिलाए ॥

मृगमद धनसार ठूक चंदन नहीं ले आये एम्होँ को कृपा करो प्रभु तुम

हमहुँ मंगल गाए ॥

मलया चंदन छुड़ घंटिकी इतहीँ लेवन लाए ॥

तानसेन प्रभु बेग दरम दीजे हम हो मंगल गाए ॥२६॥

कौन मों रीन मान सांची कहो मन भावन ।

निमि के जारो अनुरागे आए ही भुक्कन लागे

तब कम कम आये हो मोहें रिक्कावन ॥

बचन बनावत बैन नहीं आवत कहे देत नैन बैन दरसावन ॥

तानसेन के प्रभु वहीं मिथारो जहाँ सारी रैन रहे रनि रंग जरावन ॥२७॥

खरज साथे गाऊँ मैं श्रवणन सुनहुँ सुनाउं ॥

बेद पढ़ाऊँ जोइ जोइ कहे सोइ सोइ उचराऊँ ॥

भैरव मालकोश हिंडोल दीपक श्री राग मेघ मुर हो ले आऊँ ॥

तानसेन कहे सुन हो सुघर नर यह विद्या पार नहीं पाऊँ ॥२८॥

गाए मेरे सब दुख देखे ते आप दरस ॥

अष्ट सिद्ध नव निद्ध देत हो पत्रक मधन धन कंचन जात बरस ॥

एकल को राज तुरंग एकल को भूषन एकल को बन्तर देहो सरस ॥

तानसेन कहे राजा राम सकल काज पूरत गुनियन के दारिद्र जात परस ॥२९॥

गावत सुघर गुनी गंधर्व सुध सुद्रा संगत मो नाद ।

सुश्रुति कला ध्वनि मूरछना पूरन लागे तब राग की सवाइ ॥

रंग लित रस रूप लय ताल काल लय समान घर रहे उंद महानाद ।

तानसेन कहे ग्राम तात अलंकार सब समस्त बीजे गुनियन मों सवाइ ॥३०॥

गोबर्द्धन गिरिधर गोपाल गदाधर गरुडपति गरुणगामी गोविंद गोपीनाथ ॥
 एनन राजा महाराजा गजानन जे बिद्या जगदीस ॥
 सस्वर सौं गाऊं बजाऊं सब राग रागणी पुत्र बधुन सहित छतीस ॥
 बाइस मुरत अकइस मूरछना उनचास कोट तान आवै जगदीस ॥
 तानसेन को दीज्ये छह राग छतीस रागणी ताल लय संगीत मत
 सो होय कंठ प्रबेस ॥६१॥

गोविंद गोपाल गरुणगामी गोपीनाथ गोबरधनधारी गोप मन रंजन ॥
 बंसीधारी गिरधारी कुंजबिहारी बहु रूपधारी कंसारी मुरारी गवै
 प्रहारी दुष्ट गंजन ॥
 मधुसूदन माधव मधुरापति मुक्तेश्वर मन भावन दुख भंजन ॥
 बासुदेव बिठल बनवारी बद्रीनाथ यौद्ध रूप बिष्णु तानसेन भक्त मन मंजन ॥६२॥

घर घर तें ब्रज बनिता जो बन निकसी आज कंचन थार भर भर नग नोछावर
 करन लाल की ॥
 सस सुर ले गावन कंठ कोकला लाजत उपजत अति रसाल गमकतान ताल की ॥
 मदन महोदय साज समाज गोपिन वृंद मिलि चलत चाल मराल की ॥
 तानसेन प्रभु रसबस कर लीनो तिरछी चितवन मदन गोपाल की ॥६३॥

चंद्रबदनी मृगनयनी ता मध तारका गंग पुतरी काखिंदी इह बिधि डोरे बनाव कीनी
 तिरबेनी ॥
 झूठी पोत कंठ दीपक मुख को जोत होत तामें गुप्त अगट सरस्वती मिली एन मेनी ॥
 सुंदर रूप अनुपम सोभा त्रिभुवन पाप ताप हरनी करत सुख चैनी ॥
 तानसेन को करो निरमल तूं दाता भक्त जनन की बैकुंठ कीने सैनी ॥६४॥

चंद्रबदनी मृगनयनी हंसगमनी चली है पूजन महादेव ॥
 कर लिय अग्र थार पोहपन के गुंघे हार मुख दीयरा जराए देवन में देव महादेव ॥

सोलह सिंगार बनीसों आभरन मज नखसिन्धु सुंदरताई छुबि बरनी न जाई
हैं निरमल मंजन कर सेव ॥
तानसेन कहैं धूप दीप पुष्प पत्र नैवेद्य ले ध्यान लगाव हर हर हर
आदि देव ॥६५॥

चटक चित्र मित्रहूँ मिल नज मज नखसिन्धु चित चित रूप रंग भरन जगत मन हरत ॥
प्रथम ही आभा आदरत फुन अरतन कृक करन बड़ी बड़ी बार परत ॥
रस डरत लटपटात थर थरात बेर समद हैं लरत एक मारत मरत एको
यस रत हेरत रोर दारिद्र इनकों दरत ॥
वही ज्ञान जी में धरत परसत संसार नित तार मन में याने फूलन परत ॥
तानसेन कहत अकबर अल्ला भर के नाम गाए एक दरमनही सुरत निरत ॥६६॥

चढ़ो चिरंजीव साह अकबर साहनसाह बादसाह नखन बंडो छत्र फिरे निसान ॥
दिखीपति तुम नबी जी को नायब अति सुंदर सुलतान ॥
चारों देस लिए कर जोर कमान राजा राव उमराव सब मानत तेरी आन ॥
कहैं मियां तानसेन सुनियो महाज्ञान तुम से तुमझी और नाहीं दूजो गुनी जनन
के राखत मान ॥६७॥

चरन तक आए हो पीर अता तुमारे द्वार ॥
करतार तुम सब बिध कीनो निस्तारबे को राग ताल तानसेन सो आज ॥६८॥

चलो जाय पृथ्वि हरि के समाचार जसोदा के आंगन कहु तो लगी है री भीर ॥
पिया पेते पाती आई बांचीहू न परे उनको कहा हमारी पीर ॥
आवन कह गए अवधहूँ बीती अब कैसे जिय धरिण धीर ॥
तानसेन प्रभु मधुबन को बिरम रहे कबधौ मिलिहै जे हरे है चीर ॥६९॥

चलो नहीं जात अंग भीजे जात प्रसद मांक पुलकित गात जानी समझी न
वात है ॥

पीया बिन जात जरो अंगन थहरात सब आन को रंग कलु आन भयो जात है ॥
आंसू चले जान प्यारी लीन सी देखात हेरी तेरी दसा देखि मेरो हियो हहरात है ॥
नेक निहारै मन मोहन को रूप आली तानसेन प्रभु रोम रोम दरसात है ॥७०॥

छत्रपति मान राजा चिरंजीव रहो जौलों ध्रुव मेरु तारो ॥
चहुँ देश ते गुनीजन आवत तुम पे धावत पावत मन इँछा सबही को जग डजियारो ॥
तुमसे जो नहीं और कासे जाय कहुँ दौर वही आज कीरत करे मो परेछा
करन हारे ॥

देत करोरन गुनी जनन को अजाचक कीए तानसेन प्रतिपारो ॥७१॥

जनम योहीं गांवायो बावरी अब गाहे न हरि के चरन ॥
हो जानो पीय जोबन थिर रहगो भूखी याही भरमन ॥
लख चौरासी भटक्त भटक्त सरन सुमेर पायो मनुष्य धर्मन ॥
तानसेन के प्रभु सुमरन कर ले सुध चित करमन ॥७२॥

जब करता करम करे तो सब कुछ पावै नाद विद्या सुध संगत आवै ॥
जान बूझ भूलो फिरे रे क्यों न वोही नाम जा सुमरत ही सुर तान गावै ॥
जे नर मुनि गुनि पच पच हारे बिना कदर कोउ न बतावै ॥
तानसेन प्रभु निसि बासर अब तेरो नाम ध्यावै ॥७३॥

जल-यज्ञ भई और जहां तहां इत उत जित तित नित नित तूंही भर रहो साहन
साह सतार रब ॥
तोसों और नहीं दूजो तोसों तूंही दूजो तोसो तूंही नरेस तूंही दीन तूंही दानी
तूंही धनी तेरी सरय ॥

नाम ना जयत ना संजम ना तीरथ जत लुबधो दरब ॥
तानमेन को साहब दुखियन को दुख दूर करनहार भंजब न गरबीन को
गरब ॥७४॥

जा दिन तें लगत हम कं आली री मुनो भवन जब तें प्रीतम परदेस गवन कीनो ॥
घरी घरी पल पल छिन छिन बरस सें बीतत उन बिन बिरह अति दुख दीनो ॥
सुंदर श्याम मनोहर मूरत वाने मेरी मन हर लीनो ॥
तानमेन प्रभु बेग दरस देहां तेरे रंग में निस दिन भीनो ॥७५॥

जिन करो मोसैं कूठी कूठी बतियां तिहारी प्रनीत मोहिं नेक नहीं आवत ॥
वे तो लंगर कान्ह नहीं छाड़े अपनी बानसोतिन के ग्रह जावत ॥
मेरे प्रतच्छ आय लाखन सोंहैं खवावत पग परस परस निज चूक छुमा करावत ॥
बार बार को रिसावन तानसेन प नाहीं सोहावत ॥७६॥

जें गुण बिबेक कर साथे तें चतुर अति प्रवीन हैं रहत नीको ॥
तिनमें सुध संगत अति बहुत पइयत है ताल तान की गहन ही को ॥
सस सुर तीन ग्राम मूरछना श्रुति कोट तान ओडव खाडव संपूरन ही को ॥
बादी संवादी अनवादी बिबादी अंसन्यास तानमेन समम् जी को ॥७७॥

जें गुनीजन गुरु पावै गावै नीकी तान गुन सों रिखावै ॥
जय बजावै बीन अरझी नीकी परमान सोच समम् तान छेत
ध्यान धरत जिया में जब सुर संगत पावै दुरन मुरन सों वाको समम् आवै ॥
सस तीन अकइस बाइसो लागडाट खुली मुंदी दरमावै ॥
सप्त ध्याम संगीत मत करके तब तानसेन प्रभु को रिखावै ॥७८॥

जइ जइ बचन कहत हौं री तोसों तेइ तेइ बचन तूं मान ले सयान ॥
मेरे कहे तूं उठ चल री खलना धरे ही रहेगो तेरे जिय को गुमान ॥

कल न लागे और ते तेरी तेरो है जीवन प्रान ॥
तानसेन तेरी कहाँ लौं अस्तुति करे क्यों तू जान हो रही अजान ॥७६॥

जै जै कर पूजो धोलागढ़ की रानी ने ॥
पान सोपारी धजा नारियल पहले भेंट भवानी ने ॥
तेल फुलेल अरगजा अंबर ले चढ़ावो वाक्बानी ने ॥
तानसेन यह प्रसाद मांगत दीजे बुध और बानी ने ॥
ब्रह्मा बेद पढ़े तेरे द्वारे शंकर ध्यान समानी ने ॥
बीरबल बंश ब्राह्मन कुल तारन तानसेन बरदानी ने ॥८०॥

जै गंगा जग तारनी जग जननी पाप हरनी बेद बरनी बैकुंठ निसानी ॥
भागीरथी विष्णुपदा पवित्रा त्रिपथगा जाह्नवी जग पावनी जग जानी ॥
ईस सीस मध बिराजत त्रिलोक पावन किए जीव जत खग मृग
सुर नर मुनि मानी ॥
तानसेन प्रभु तेरी अस्तुति करे तू दाता भक्त जनन की मुक्त को बरदानी ॥८१॥

जै शारदा भवानी भारती बिद्यादानी महावाक्बानी तेहि ध्यावै ॥
सुर नर मुनि मनि तोहि कूं त्रिभुवन जानि जो जाकी मन इच्छा
सोई सोई पुजावै ॥
मंगला बुध दानी ज्ञान को निधानी बीणा पुस्तक धारनी प्रथम तोहि गावै ॥
तानसेन तेरी अस्तुति कहाँ लौं सप्त स्वर तीन ग्राम राग रंग लय अक्षर आवै ॥८२॥

जै सूरज जग चक्षु जग बंदन जग आता जगत करता जगन्नाथ ॥
आदित्य सबिता अरक खग पूरा भानु दिवाकर जग कारज होय तेरे हाथ ॥
ज्ञान ध्यान जप तप तीरथ अत संजम नेम धर्म कर्म सब उदै होय सनाथ ॥
तानसेन पै प्रभु कृपा कीजिए राग रंग स्वरन सौं निसि दिन गार्ज तेरो साथ ॥८३॥

जोषन के जोर तोर कैसे समझाय राखूं मेरो बड़ो मान प्यारी आज तेरो दावरी ॥
नन मन धन नोछावर करहुं बीन गई रैन तामों छूट गयो चावरी ॥
लाल मनावत तूं नहीं मानत उठ री गंवार नार घने समझावरी ॥
तानसेन कहें प्रभु से तजो मान हाथ से गंवाय लाल फेर पछुतावरी ॥८४॥

ज्ञानपति महेश विद्यापति रागेश पृथ्वीपति नरेश बलपति हनुमान ॥
सरितापति सागर गिरवरपति सुमेर राजनपति इंद्र धर्मनपति दान ॥
बाजनपति मृदंग पत्रनपति पान पंक्तिनपति गरुड़ भक्तनपति कान्ह ॥
साहनपति साह चिन्तीपति गान्धर्व तानसेनपति अकबर फतुनपति बान ॥८५॥

ज्ञानवंत को रस अगम बुझ देनी तूं सबही अंगन मानि हंसबाहनी गिरा
मन बन्धानी ॥
जेहि तोहि ध्यावै मन इच्छा फल पावै साधक कंठ प्राणी करत बखानी ॥
तोसो तूही और नाहीं विद्या दानी जे साधे आराधे त्रिहुं लोक जग जानी ॥
तानसेन को दीज्ये राग रंग बर बानी जौखों गंगा धरन ध्रुव पवन पानी ॥८६॥

टोडी रागशी अलापत गावत बीन बजावत उपवन मृगान रिखावत ॥
गांधार स्वर गृह प्रथम मूर्छना संपूर्ण तान सुनावत ॥
सप्त तान बाइसो अकइस उनचास को तान ताकों व्योरो जनावत ॥
उज्जल बसन पहर कंसर करपूर चर्चिन रतनन आभूषन
तानसेन तानसाजत ॥८७॥

तखत बैठे और नर जग को कीनो निहाल ॥
छत्र चंवर दरि डारे मन मोती लगाए दिन दुलहा लाल ॥
बीजापुर सागरसर नैनबंध करनाटक लंक लखौर तानसेन कहे एहो
जलालदीन जग कीने प्रतिपाल ॥८८॥

तख्त बैठो महाबली ईश्वर होय अवतार ॥
 देस देस के सेवा करत हैं बकसत कंचन थार ॥
 जोइ आवत सोई फल पावत मन इच्छा पूरन आधार ॥
 तानसेन कहे साह जलालदीन अकबर ॥
 गुनी जनन के काज करन को कियो करतार ॥८१॥

तन की तपत तबहीं मियेगी मेरी जब प्यारे कूँ दृष्टि भर देखूंगी ॥
 जब दरस पाऊं प्रान पीतम को जनम जीतब सुफल अपनों लेखूंगी ॥
 अष्ट जाम मोहिं को ध्यान रहत वाको आली कोली भेटूंगी ॥
 तानसेन प्रभु कोउ आन मिलावै ताके पांयन सीस टेकूंगी ॥८०॥

ताही बंदो चतुर और जीवन गुन रूप जा बस करै प्राणपति प्यारे को ॥
 जालों न देवों एक घरी आली तानसेन प्रभु दस भारे को ॥८१॥

तिमिर हरन प्रभातकर दिनकर तेजसकर जन मन दग मनि बिभाकर ॥
 सहस किरन भसम करन पतंग गुप्त में को मिहिरबान महा मात'ड महर ॥
 तोहीं तें चंद तोहीं तें अग्नि पानि नारा तोहीं तें अनेक रंग तोहीं तें चोख तोहीं
 तें भोग गत तोहीं तें छूटत डर ॥
 तरे उगेत सब जगें चंद्र भानु बिभावान सभी सबिता कबिता तानसेन यह
 बिनती करत जालों तूं नित ही नित रहे जो तूं सुर तालों रहे छत्र धरे साह
 अकबर ॥८२॥

तुअ समान को दूजो रच्यो नाहन गुण समर्थ न आयो है धर्मराज गरीब निवाज ॥
 तुअ सम और कौन महाज्ञान गुण निधान दाता बिधाता रचपच बिरंच ज्ञात समाज ॥
 भरन पोषन दुख दारिद्र्य हरन पट दरसन निवास सकल साज ॥
 तानसेन कहे प्रभु हिंदू सुलतान भक्त उधारन भगवान ताने प्रगट कियो
 सकल गुन साज ॥८३॥

तुम हो गणपत देव बुधदाता सीस धरे राज सुंड ॥
 जेइ जेइ धावे तेइ तेइ फल पावे चंदन लेप किये भुजदंड ।
 सिद्धेश्वरी नाम तुमारो कहियत जे दिवाधरनिन लोक मध सत दीपनव खंड ॥
 तानसेन तुमहो नित सुमिरत मुर नर मुनि गुनी गंधर्व पंडित ॥१४॥

तूही ब्रह्म तूही बिष्णु तूही महादेव तूही गुरु तूही चेला ॥
 तूही सोना तूही सोनार तूही कसोटि कसनहार तूही मंदिर तूही मेला
 तूही अकेला ॥
 तूही रैन तूही दिन तूही पर्वत तूही पाखान तूही जल तूही भज तूही सों मेला ॥
 तानसेन के प्रभु तूही सबन में तूही छेला तूही अलबेला ॥१५॥

तूही एक आदि निरंजन निराकार नाद रूप तेरो ही पसारो पुरो सब संसार ॥
 अलख अव्यक्त जग बिस्तारन कर तूही एक पाक परवर अपरंपार ॥
 जल थल धरनी धवल तूही पूरन सकल महिमंडल तेरो ही आधार ॥
 तानसेन को दुख दारिद्र दूर करो करता हरता तूं करतार ॥१६॥

तैं कहूं देख्यो री नंद नंदन कान्ह मटुकी मटुकि के पटक गयो ॥
 माखन चोरी चोरी मन लीन्हों कीन्हों नेकु न उर नट ज्यों उलटि के सटक गयो ॥
 मारग रोक रहत खोरन में लजानो नैन सैन दे अटक गयो ।
 तानसेन के प्रभु तुम बहु नायक रस गौरस ले गटक गयो ॥१७॥

तैं कहूं देख्यो री बनमाली आली बंसी बजाय मन ले गयो ॥
 धुन सुन कल न परत निमि दिन उन बिन नैन तरसत बिन देखे दोना सों
 जंत्र मंत्र कर गयो
 जब नहिं देवत छिन न सुहावन भावन नहिं गेह मेरे नयनन में अटक गयो
 तानसेन मैनन की मूरत कोटि बार डारों सांवरी सुरत जिय बस गयो ॥१८॥

तेरी आली रूप पिय के मन कों खेलौनो निसि दिन लिए रहत संग ॥
 कबहुँ बागो बनाय कबहुँ बीरो खवाय कबहुँ निरख रीम दिन दिन बढ़त तरंग ॥
 तूँही तन तूँही मन तूँही कर रही पिय मन अरधंग ।
 तानसेन प्रभु प्रवीन के चित चढ़ी एसे जैसे ईस सीस बसत रांग ॥१६॥

तेरे तो सरस्वती घट घट पूर रही नाम धरायो बाक्वानी ॥
 जल थल मध पड्यत जालपा भवानी यातें कहियत तोकूँ सर्बानी ॥
 कट कटानी मृडानी सस दीप प्रमानी एसी नग कोट रानी ॥
 तानसेन को प्रसाद दीज्ये भवानी दयानी कंठ पाठ ताल स्वर दे महरानी ॥१७॥

तेरे नयन लीने री जिन मोहे श्याम सलोने ।
 अति ही दीर्घ बिसाल बिलोल कारे भारे पिय रस रिक्ताये कोने ॥
 बदन जोत चंद्रहूते निर्मल कुच कठोर अति ठोने बोने ।
 तानसेन प्रभु सौ रतिमानी कंचन कसौटी कसीने ॥१८॥

तोकोँ प्यारे पठई किधौं तूं आपते आइए मनावन ॥
 प्रानेसुर के मुख की बतियाँ एन होवे री होनी के जानत जैसी तूं मोसों री लारी
 बनावन ॥
 या मुख की अब कान न करत हो अनमिल पिय सों कछो न परत तेरी भौंहे तनावन ॥
 कहा कहौं राजाराम सो तोसी री पठावै हमारे ग्रह बनावन ॥
 तानसेन कहे आवत अपनी औरन को चित लावत मुँह की बात कहलावन ॥१९॥

त्रिपुरारी गरीब निवाज निवाजन समरथ पुरि रह्यो सब धाय धाय ॥
 जे तोहिं ध्यावै मन इङ्का फल पावै तिहारो ही गुण गाय गाय ॥
 सुर नर मुनि ध्यान धरतु हैं तिनहुँ के मन पाय पाय ॥
 तानसेन के प्रभु तिहारी अस्तुति करूँ तिहारे ही मन भाय भाय ॥२०॥

दया कर दयानी सो राग रंगत सो गाऊँ उत्तम बानी ।
जंबू दुर्गा भवानी राग तान ताल सहित सो अब होवै परम ज्ञानी ॥
उक्त उक्त काव्य करत रिद्ध सिद्ध नव निद्ध आनंद दानी ॥
तानसेन प्रभु इतनों मांगत तुम पै सुख संपत बिद्या दे काशमीर रानी ॥१०४॥

दारु प्यावो कलाली अबहीं दारु प्यावो कलाली ।
तानसेन को सुमारी भई है अत बिहाली ॥
दुहाई साह जलाल की प्याला भर भर पिवावउ हो लाल दुलाली ॥१०५॥

दीजिए जू हमें ब्रज बसवो बांसरी न बसे बांसरी बसवो कान्हू हमें बिदा दीजिए
बांसरी को टेर सुतत रहो न परत मोपे कान मुन मुन बन बसेरो कीजिए ॥
जेते उन मुर गाए तेते हम भेद लीने जहां राग तहां दारु रोम रोम छीजिए ॥
तानसेन के प्रभु माया कीनो मो पर अंग अंग चीर चीर सिंदूर मां
दीजिए ॥१०६॥

दीदार पुर नूर एसो जाहि दरस कौ तरसत नैना मेरे लुबध रहे एमे जैसे चं
किरन पर चकोर
एक पल अंतर रह न सकौ रहैं तुव पांयन समीप तन मन धन जोवन बंदौ कर
जाको असुत बचन अवन मुन होत मेरे मन प्रान लेत मकोर ॥
एसो जो है तानसेन प्रभु सो दिन दिन सोतन मोव कोर ॥१०७॥

धन धन रूप तेरो बिरंच गुरु रत्न घेरदार धूँधटन मो चंद्र बदन
धूम धूम पगधर चलत चाल गज गत धरन को ॥
घटाटोप धूँवट गारे मोहैं मुक्तमाल कटि किंकनी सुंदर बरनी घायल होत
लागत कुच कठोर श्रीफल से जंघ कदली मन मोहन संचरन को ॥
घेर आई चहुँ ओर सभी सहेली रंभा सी लागत भुज मृनाल मृगनैनी माने
निसिकर किरन को

तानसेन प्रभु मन हर लीनो धायल करत रसिकन को राजा महाराजा बस कर
लीनो गिरिधरन को ॥१०८॥

धन धन भाग सुहाग तेरो तूं पिय के मन भाई ॥
धन जोबन तेरो री चतुर सुघर नार जो पिय तेरी करे मुख सों बड़ाई ॥
धन जनम जीतब धन तरुनताई ते रसबस कर लिए पिय सुखदाई ॥
धन धन तानसेन प्रभु को रिक्काय लीनों तूही सबन में देत दिखाई ॥१०९॥

धन धन मेरे भाग भोर भए आपु लालन सब निसि कहां जागे प्यारे ॥
आलसवंत जंभात जात मलिन गात सांची कहो बात नंददुलारे ॥
लटपटी पाग खुल रही पंचन सों अधरन पीक लीक धारे ॥
तानसेन के प्रभु तुम बहुनायक सांचे बोल सांभ के तिहारे ॥११०॥

धन भाग मेरी धन आवन धन धन पीत प्रेम भयो मन दरस देखत इन अंखियन
सों तन इन अंग संगतें बिरह गयो टर ॥
इन आनंदन आनंदी बांदी भई हों इन चरनन रहन कहत गर बगर आरासर ॥
जनम जीतब सुफल सखि मदनमोहन माया कीनी लीनी रसबस कर ॥
तानसेन प्रभु सुख के नैनन सैनन हाव भाव कटाछन सों मोह लीनी
जब मिट्यो दुख डर ॥१११॥

धरनी धरन अधरन दाता बिधाता विश्व भरन पोषन ॥
भारवंत नो भाग तरन तारन भक्त जन कूं सकल सुख करन मोखन ॥
आदि अंत तूही रोम रोम रम रह्यो सबमें तूही चर अचर आवर जंगम तोखन ॥
तानसेन तेरी अस्तुत कैसे करों अलख निरंजन निराकार ध्यान रहो तेरो दूरनट्ट
बोखन ॥११२॥

धीरे धीरे धीरे मन धीरे ही सब कुछ होय ॥

धीरे राज धीरे काज धीरे जोग धीरे ध्यान धीरे सुख समाज जोय ॥

धीरे तीर्थ धीरे व्रत संजम धीरे ही करें मन्दंग सेवा साथ के बैठ मन को धीरे
राखाय ॥

तानसेन कहें सुनो साह अकबर एतो बड़ी राज एती बड़ी बाटसाही धीरे हो ते
पाई सोय ॥११३॥

धीरी धूमर पीयरी काजर कहे कहे टरे ॥

मोर मुकुट सीम श्रवण कुण्डल दक्षन रत्नधर फेरे ॥

ग्वाल बाल मस्त्रा मंडल में आवत ब्रज नेरे ॥

तानसेन प्रभु मुख रज लपटानी जसुमति निरख मुख हरे ॥११४॥

नगर नाद मध चक्र मत चौपर हाट बसायो ॥

सुर हाटी अक्षर जिनस लेत सुघरन हाथ बेंचायो ॥

सुर कोट बाल सुरत ले प्यादा गमक गस्त किरायो ॥

सुनत भाव सब गुनियत मिल के तानसेन निरख मंगायो ॥११५॥

नमो रत शंकरदेवा मन रे वृषभ बाहल तपस्वी प्रबल ईश्वर महा जोग ईशान ॥

गंगाधर जटा जूट ललाट सप्ति मोगे हरि ध्यान ॥

नीलकण्ठ उर शेष कराल माला बिभृति भूषन गरल पान ॥

गौरी अरुंधा डंवरू कर पिताक पान ॥

धन धन धन महादेव गुण सागर आगर गावत तानसेन बिनान ॥११६॥

नवरंगी नेहू अंग कीनो गुनी कीन सः रे आराधे जो जाने अकबर ॥

कौन बिद्या अत पूरो नर एतो कौन को पूरी ॥

सरस्वती ददु श्रवत अंगी वृषभवाहन सीम जटा ॥

कर डंवरू त्रिशूल खपर चंद ललाट दाधंवर ॥

गंगा श्ररधंग वर लिए सुं डमाला सोहैं ब्रह्मलोचन तूँही है हर हर ॥
 और सुर नर मुनि गुनी गंधर्व जे तोहि जपत हैं
 दूसर तानसेन बलवाय भंवर बिसतर तापर हित
 निवाजनो बात तानसेन को देहु इच्छा भर ॥११७॥

नाद अगाध बहुत गए हैं साध सुर नर गुनी गंधर्व रचपच गए सिद्ध समार ॥
 काहू न पायो पार कर कर धाके विचार कंवल अश्व तर शिव श्रवन धार
 अंजनी नंदन कहे उचार सरस्वती तरन लागी हिय में दो तूँबा डार ॥
 सप्त सुर तीन ग्राम इकइस मूर्छना बाइस सुरत उनचास कोट तान असंन्यास
 बिकृत धार ॥
 छह राग छतीस रागणी ओडव के भेद सुध मुद्रा सुध बानी तानसेन करो बिनान
 जाको सूक्त न अपरपार ॥११८॥

नाद अगाध संपूर्ण सोध साध समस्त सोच ताल बिस्तार ओंकार ॥
 सुर सवार सप्त सलिल सुर सुर सौ संगत नाद बिस्तार ॥
 स्वर धाय राग ध्याय ताल ध्याय नृत्य ध्याय प्रकीर्ण प्रबंध मृदंग ध्याय
 सप्त ध्याय विचार ॥
 गुनी गंधर्व सुर नर मुनि पच हारो केउ न पायो तानसेन अपरंपार ॥११९॥

नाद गढ़ मन राजा राज सज्जत छहों राग उमराव बैठे बूर्ज पर नीके रत्ना करत ॥
 नाना राग रागणी छतीस तुपक भर भर धर सोई इकइस मूर्छना गीत
 नाल धाह घोवा माठा पर माठा चतुरंग जंङ् राग जल बेंत पारसी छंद रच्यो
 शत जंजाल त्रेवट राग चंगी संगीत दारुतानन राजबांस ठांस भुमरा गोला भरत ॥
 सप्त सुर सप्त पौर औदव खादव क्वाड आरोही अवरोही खाई बनाई कौल
 तिलाना कोतवाल ध्रुवपद वजीर प्रबंध की निसानी आय लरबे को
 धाय विद्या की ललाई करत ॥

तानसेन कहे एयो अगम अथाह जाको पार न पायो रचपच हारे
कहुँ न लागी लागी कान पकर पकर धरत ॥ १२० ॥

नाद नगर बसायो सुरपति महल छायो उनचास कोट तान अचङ्गर विभ्राम पायो ॥
गीत छंद नत बितत धन शिखर कंचन ताल काल के किवाड़ अलाप ताली
हीरा पै पाट नग लगे खरज जंजीर त्रे वट कंजी तामें ध्रुवपद सो नग छिपायो ॥
आरोही अवरोही अस्याई संचाई जवार अरब स्वरब और करोर मन मिलाय
कंठ लायो ॥
जौहरी मीयां तानसेन गाहक जलालदीन जिन याको कोल कानों अकबर
पारली पायो ॥ १२१ ॥

नाद समुद्र अथाह सुनियत है ताके सहल करन को लागे गुनियन के मन ॥
ओंकार को जहाज कीनो तीन ग्राम सप्त सुर लै लै ताल मूल तें बैठो
सौदागर बन ॥

अकइस मूरछना बाइस सुर तेनेहुँ मलाह भए बन ठन ।
ओडव खाडव संपुरन को ध्यान बिदा दो अंग्रेजी सन ॥
अलाप की धमक सौं उनचास कोट तान तुपक छटन नारी नतसेन वजन ॥ १२२ ॥

नाद समुद्र अपरंपार काहु न पायो पार अपार भेद ॥
केते गुणी गांधर्व यज्ञ किन्नर रच पच हार रहे सुर नर मुनि गुनि चारों बेद ॥
सप्त सुर शब्द ब्रह्म निरंजन निरंकार निरंभय भेष रच पच कर थाके वेद ॥
तानसेन जन आरनी बिनय करत धन धन नाद अलख अभेद ॥ १२३ ॥

नाद समुद्र परख न पायो सीखन पंडित कहायो धार धुरपत मार जुगन ठगायो ॥
सप्त गुप्त सप्त प्रगट नायक गोपाल लायो ब्रह्मा बेद उचरायो सारंग यौरायो गायन
भाव तेरी मार जुगन ठगायो ॥

जिन तिन श्रंष्ट गुनी ब्रह्म भेद रुद्र मुनि तें उपजत के गायो पापान पिघलायो ॥
कहे प्रभु तानसेन जिन ही रच पच गायो तिनहीं रिझायो ॥१२४॥

नाद समुद्र पार नहीं पायो सुनियत गुनी कहायो प्रबंध छंद धार धुरपत
मार्ग देसी द्वै बिधि गायो ॥
ब्रह्मा बेद उचरायो सारंग बौरायो भरथ मन कलिनाथ हनुमत मत सप्त ध्याय गायो ॥
अनेक सृष्टि रच गए पच गए ब्रह्मा त्रिणु रुद्र महा मुनि प्रसन्न भए सारंग
बौरायो ॥
सप्त प्रगट सप्त गुप्त नायक गोपाल ध्यायो तानसेन ताको बैजू पाखान
पिघलायो ॥१२५॥

नीके नीके सुर गाय राग देखाय प्रथम कपट तज रंग जुगत लाय ॥
बुधि सरसाय काव्य बनाय खुली मुंदी मुद्रा तान सुनाय ॥
उरपति रप लागडाट देखाय ॥
सप्त स्वर इकइस मूरछना ताको व्योरो जनाय ॥
और संगीत रत्नाकर के सप्त ध्याय समुझाय ॥
तानसेन के प्रभु को रिझाय संगीत बिद्या दरसाय ॥
गुनिन सौ गुण चरचा कर परमेशुर के धरिए पांय ॥१२६॥

नींद न आवत पिय बिन देखे मोरी आली कैसे परे अब चैन ॥
घरी घरी पन छिन योंही बीत जात रहत मारग जोहत नैन ॥
बिन देखे कल न परत है मानो मन मोहत है मन ॥
अब कबधों मिल प्राण प्यारो यह प्रभु तानसैन ॥१२७॥

नील बरन बहरे दुःख रही घटा मी कामिन दामन लगत माधो रैन ॥
जाको पचरंग किनारी सोई मेरे जान धनक भई बंद अम जल की और बोलत
कोकला बैन ॥

पुङ्गपन के हार छूट रम रहे सोई बग पंथ एसी लागी मेरे नैन सैन ।
यह छवि देख रीक तानसेन के प्रभु एसी लागत मानो मूरत मैं ॥१२७॥

नैन सलोने री तेरे नैनन हो हरि बस कियो ।
दीर्घ जमाल बिमल बिलोल कटाछन भर रहे तापर कजरा दियो ॥
मौंहि धनुष और चंद सौ बदन और कंचन सौ तन तेरो कंबल कली सौ उठो हियो ।
तानसेन प्रभु जान बूझ कर बोलने को नेम लियो ॥१२८॥

परस्पर दंपति मिल करत सिंगार एक अंगोछा ले पोछत मुख एक सुधारत
पंच पाग ।

सब निस जागे प्रेम रूप रस मध छुके ताते झुक झुक गरे लाग लाग ॥
ले दर्पन आपस में निरखत प्यारी प्यारी ले बीन बजावन गावत राग ।
तानसेन प्रभु दोनों चिरंजीव रहो देत दरस भक्तन को धन धा भाग ॥१२९॥

पार नहीं पाइए गुण समुद्र अथाह कौन बिध तरिण कहा करिण कवन भांत
जानिए ।

मन ज्ञान नेत्रन असुख लागे सुर तान ताल किस तरह घट में आनिण ॥
जब उठत है ध्यान अति प्रान डरो जाय चरन धरो धाय कैसे गर ठानिए ।
कहे गुरु ज्ञान तानसेन सुरसती ध्यान धर अगस्त सौ अचपानिए ॥१३०॥

प्रथम ही आनंद रच्यो नीकी धरी महूरत पंचो शब्द बज,ए ।
देस देस के जाचक जेते आवत तेते पावत गज तुरंग नग दान मुक्ता बरसाए ।
अष्टो धरन मध्य नाम जोति अरिन मारबे को बिधि ने बनाये ।
तानसेन कहे जुग जुग चिरंजीव रहो राज,राम तेरो जस तिहुँ लोक छाप ॥१३१॥

प्रथम उठ भोर ही राधे कृष्ण कहो मन जालो होवै सब सिद्ध काज ।
इहलोक परलोक के स्वामी ध्यान धरो अजराज

पतित उधारन जन प्रतिपालन दीनदयाल नाम लेत जाय दुख भाज ।
तानसेन प्रभु को सुमिरो प्रात ही जग में रहे तेरी लाज ॥१३२॥

प्रथम नाद सुर सावे आराधे सोई गुनियन में गावे ।
सप्त सुर तीन ग्राम इकड्स मूँना तिनके ब्योरे तब कछु पावे ॥
आरोही अवरोही उलट पुलट के होत द्रुत मध बिलंबत आवे ।
तानसेन के प्रभु महा वाक्बादनी प्रसाद ते गान कंठ करावे ॥१३३॥

प्रथम नाद सुरसती गणपति बुध दाता ।
जाकी कृपा तें अन धन लक्ष्मी पालन करे सब जगजाता ॥
जोइ जोइ आवत मन फल पावत सब गुनियन को देत बिधाता ।
तानसेन प्रभु जुग जुग जीवो चरन कमल रंगराता ॥१३४॥

प्रथम मंजन अंजन कर पहर चौर चार ।
आली जे दिल लेले कमल बहुतेहि आनूपन रूप सुधा कंठमाल रतन
मुक्त के हार ॥
याही अति भायो दाद रुद कटाक्ष सलासुन अलकें कल नाहत से पिय प्यार ।
तानसेन नग रतन जटित सोरह सिंगार किए नर लोक इंद्र लोकहूँ
नहीं नार ॥१३५॥

प्रभाकर भास्कर दिनकर दिवाकर भानु प्रगटे बिज्ञान ।
तेरे उदै ते पाप ताप छूटे कर्म धर्म प्रेम नेम होय गुरु ज्ञान औ ध्यान ॥
जगमगात जगत पर जग चक्षु जोति रूप कश्यप सुत जगत के प्रान ।
तानसेन के प्रभु उदै जगत कपाट खुलत दीजियु दिवा कृपा निधान ॥१३६॥

पाक मोहम्मद अल्ला रसूल तेरो ही. नुर जटूर ।
धन धन नगर दिगार गुनहरार नूँ कृष्णन तूँ हीं जग रम रखो भरपूर ॥

बैच न बैच गुन बैशुवे बैनमून अब्बल आम्बर तूँही निकट तूँही दूर ।
जित देव तित तूँही तूँही व्याप रहो जल थल धरनी अकास तानसेन
तूँही हजर ॥१३७॥

पीके आवन की सुनी प्रथम अस्तान कर मानो मकुच बादर से बरस ऊपर गए
ता मध बदन चंद से निरख री पूरन सेन वर यह मानो चांदनी निसि खेल रही ।
फूलेल सने बार मानो रैन भीनों सो लागत मांग मुकाहल और
आभूपन उद्गमन से लागत इंद्र अपमरान की सोभा इन आगे ना
हिण एक तिल रही ॥

मुड़ मुसक्याइ देवत भुज बदन हरित की सी मग्जन दसन
चमकन अधर पान लाली प्रतिबिंब देखियत ता मध मानो
रत है गए काम मूरत की चोप में आप राम मिल रही ।
तिलक दामन किनारी चंदन रस मो लागत अंजन नैन
नेह स्याम प्रगटी चरन महावर मानो कंबल पंखरी सी
लागत पड़ी मानो कुंज कोमल पराग कंचन पायल की
कला कंठ तानसेन गाय रही ॥१३८॥

प्यारे तूँही अह तूँही बिष्णु तूँही रुद्र तूँही गुरु तूँही चेला ।
तूँही जल तूँही थल तूँही प्रवाल तूँही अथल तूँही छैल तूँही अलबेला ॥
तूँही ऊंच तूँही नीच पाप पुन्य तूँही बीच तूँही मो मेला ।
तानसेन कहे प्रभु कहाँ लो बगान तूँही बसुत तूँही अकेला ॥१३९॥

प्यारे तूँही अला तूँही बिष्णु तूँही रुद्र तूँही शक्ति तूँही राखेस तूँही गौरा ।
तूँही जल तूँही थल तूँही पथल तूँही आकाश तूँही आरुन तूँही पूरा ॥
तूँही छैल तूँही पालबेला तूँही रोयन तूँही हंसरा तूँही उठत बैठत चलत
तूँही दूरा ।
तानसेन के प्रभु एक हो अनेक लोच जग में व्याप रहो हजर ॥१४०॥

बर्ण में पवित्र ब्राह्मण पशुन पवित्र राऊ भोजन पवित्र घृत सार ।
 जल में पवित्र गंगाजल देवन में पवित्र बिष्णु महेस तृन में पवित्र कुस तार ॥
 धातु में पवित्र सोना पत्र में पवित्र तुलसी पत्र पुहपने पवित्र पारिजात पंछिन
 में पवित्र हंस प्यार ।
 कहे कविता नवरस में पवित्र तानसेन नाम में पवित्र हरिनाम उर धार ॥ १४१ ॥

बरसाने तें आए अरसाने हम जाने जू लछन तिहारे पहचाने ।
 कहुँ कज्जर कहुँ पीक लीक अनगन स्वभावन मोपै जात बखाने ॥
 नयनन नींद ध्यान मन हृदय बसत तीय ताही के लगत गुन गाने ।
 धन्य तेरो नेह तानसेन प्रभु ऐसे नटनागर को जल कर नाच नचाने ॥ १४२ ॥

ब्रजराज सांवरे मुरली में गावत नीकी तान ।
 धुन सुन थकित भए सुर नर मुनि देव गुनी गंधर्व चकित हैं जू बिमान ॥
 उरपति रप लागाडाट दुरन मुरन सुर प्रमान ।
 तानसेन नैन सैन बैन दैन गायन करत राग रंग बंधान ॥ १४३ ॥

ब्रह्मागत अपरंपार न पाकं ।
 पृथ्वी पार पतार ढंढोरा और गगन लों धाकं रे जोलों न होय सुदिष्ट तुमारी
 मन ईछा फल नहीं पाकं ॥
 तीरथ प्राग सुरसती त्रिबेनी सब तीरथ पोखर गुरु द्वार जाकं ।
 भागीरथी गोमती और गंगा तानसेन गावै हरी के द्वार चाकं ॥ १४४ ॥

बाकबानी बराही बैष्णवी ब्राह्मी भैरवी दयाली दया कर दीजै ।
 महेश्वरी मैनात्मजा सुरसरी पाप नासनी महामाया मृडानी तानसेन
 सेवक पर सुदृष्ट कीजै ॥ १४५ ॥

बागे बनाए आए हो पिय लटक पाग की चटक अटक मन ।
 लटक लटक चलत चाल मटक मटक सुसक्यात अलसाने सरसाने नैना री

नेना सींद न आवै निपट सोभत नेक छत्र छत्र तन ॥

तानसेन के प्रभु तुम बहु नायक रत्न बन कर लीनो तन मन धन ॥१४६॥

बाजे नीकी धुंधरिया तुमकन चाल सहेली ।

अनुपम चाल चलत मर्तग गत माना पग परत बेली ॥

उयो जल से प्रतिबिम्ब देखियत चंद किरन तैसी नेह नदेली ।

ते रस बस कियो तानसेन प्रभु खानखाना दिय पाऊ अकेली ॥१४७॥

बादर आए री लाल पिया बिन लागे डरपावन ।

एक तो अंधरी कारी बिजुरी चमकत उमर घुमर बरसावन ॥

जब ते पिया परदेस गवन कोनो तबनें बिरहा भयो सो तन तावन ।

सावन आयो अत भर लावत तानसेन न आए मन भावन ॥१४८॥

बादर उन्ह आये सो पिय बिन लागे डरपाव ।

एक तो अधियारी कारी लागत डरावन तैसे ही अवधि बीतन लागे

अजहूँ न आए ॥

दादुर पीक मोर सोर करन लागे बिरह तन लागे डराव ।

तानसेन के प्रभु तुम नीके जानो भली मुध लीनी भोरे धाव ॥१४९॥

बादर उन्ह आए सो पिय बिन लागे डराव ।

एसी अधियारी कारी डरपावनी लागत जिय को भारी ते समै अवधि बचन राव

हरि न पाव ॥

दादुर पीक मोर सोर करन लागे बिरही तन लागे डराव ।

तानसेन के प्रभु तुम नीके जानो भली मुध लीनी मुध सो अजहूँ न आए ॥१५०॥

बानी चारो के व्योरे सुन लीज्ये हो गुनी जन तब पावै यह बिद्या सार ।

राजा गुवरहार फौजदार खंडार दीवान डागुर बकसीनी हार ॥

अचल सुर पंचम और चल स्वर बाद करत रिपम मध्यम धैवत निषाद गांधार ।
सप्त तीन अकड़स बाइसो उनचास कोट तानसेन आधार ॥१५१॥

बिद्या में नाद बिकट शास्त्र न में न्याय बिकट गढ़ में लंका बिकट लोक में बिकट
सुरलोक देव बिकट हर जानिए ।
पशुन में बिकट सिंह मुनिन में बिकट दुखासा मणिन में बिकट कौस्तुभ मणि
पंच भूत में बिकट अग्नि मान ॥
पंछिन में बिकट गरुड़ उदधि बिकट छारो दिक अवतार बिकट नरसिंह मीन बिकट
मकर मीन बिकट संगीत प्रमान ।
कहत 'कवितान बरस' सुर बिकट नाभि गायन तान बिकट तानसेन जाको
सुजश बखान ॥१५२॥

बिरह की बेल बोड़नि अंखियन मन में ।
सोच सोच जल अंसुअन पानी री दिन दिन होत चाह नई ॥
उलहत पातन नये सो वृंद पताल गई ।
तानसेन प्रभु तुमरे दरस बिन सब तन छीन भई ॥१५३॥

बेदन दरद दरि करो हज़रत मीरा अवर कहो सुमरन हज़रत
इमाम काम मरसद सांचे हो तुम पीर ।
जो फल मांगे सो फल पाए राजपाट सुख तरीर ॥
तानसेन प्रभु रहीम करम कीजे पापन रहत शरीर ॥१५४॥

भक्त ज्ञान भक्तन की सेवा कर रे जब तेरी भक्ताई पूरन हो
सुमरन कर हरि को ।
कौन भरम भूलो भटकत फिरत अष्टजाम याद रख राम कृष्ण को
पार ब्रह्म परमेश्वर को ॥
निरंजन और निराकार अलख जोत जगतपति भक्तबल्ल गिरिवर धर को ।

तानसेन के प्रभु ध्यान धर निमि दिन वरि घरि पल पल
छिन छिन या विश्वंभर को ॥१२२॥

भांत भांत के भांडे घड़े एगो बिधना कुंमार ।
एकन उत्तम न्यामत एकन मध्यम न्यामत एकन निहृष्ट न्यामत एकन राख्यो
खाली कर मिक्कार ॥
एकन देत रीकत एकन लेत रीकत एकन करोरन दणु एकन को हाथ पै खपर
देख मांगते भीख द्वार द्वार ।
एकन को नरक एकन को सरग देत तानसेन प्रभु रच्यो संगार ॥१२६॥

भोर भणु भैरव गावत भर मुरली में श्रीबृदावन मध बनवारी
सस स्वर तीन ग्राम अकहुन मूरखता खामाडाउ उरपति रप धारी ॥
मधु माधवी भैरवी बंगाली बरारी मैधवी यह भैरव की संग नारी ।
तानसेन के प्रभु तानन मानन मोह लीनी ब्रज नारी ॥१२७॥

भोर ही राग अलाप सुनाय के नीकी नीकी तान ॥
खरज रिपभ गांधार मध्यम पंचम धैवन निपाद सस सुर गान ॥
उरपति रप खामाडाउ देसी मारग देखाय असंन्यास श्रुति मूर्खान ॥१२८॥

भोर ही भैरव राग अलापो अहो प्यारे देसी में आन ।
खरज गांधार रिपभ पंचम मध्यम निपाद धैवन तान ॥
आरोही अवरोही अस्थाई संचाई ताल काल और मान ।
उरपति रप खामाडाउ देसी मारग तानसेन सुनो साह अकबर प्रमान ॥१२९॥

मंजन कर प्रह चर्च की नयन की दई बिछाय तापर बैठे प्यारी ।
अलक ठिग कपोल डार कच दिहुर रहे मानो फुलवारी ॥

जो तुम पै प्यारी किरनहु कर जूय ता ढिग मुक्ता की जोत चंदहू ने
उजियारी ।

रच एच विरच बनाय बिचना संवारी लाह की अंगिया उड़ी सारी ॥
उनकी छबि न्यारी अनवट बिजुआ शब्द बोलत मूनन मूनन मूनकारी ।
बानूबंद पहुँची अबोस को हीरे जड़ित ताम्र मोती मानो लेते हस्त रंग
चंपक की चंदहार और काजर रे सुभेय बनो तिय को सिंगार ॥
पान म्याण पीक डार ले दर्पन मुख निहार आइहे इंद्रयधु अनारत बसत सिंगार ।
सर्ग चली गये हार अगन रिक्त तानसेन प्रभु लेंहे करि कृपा बलिहार ॥१६०॥

मंदिर मणि दीपक काया मणि जीव रजनी मणि चंद्र दिन है जू भान ।
फूल मणि पंकज मणि कल्पवृक्ष बिद्या मणि भोज विक्रम जनन मणि जान ॥
बेदन मणि सामवेद राजन मणि राजा राम आनंद मणि सुख निधान ।
सरित मणि गंगा बीर हनुमान गुनियन मणि तानसेन गुरुन मणि ज्ञान ॥१६१॥

मनमोहन मनमानी यानें तू प्रवीण सयानी ।
संदर बदन चंद्रकला नजानी तोसी तू ही तिया और नहीं तिहूँ लोक सानी ॥
ताननेन चिर चिर जीवो ऐसी प्रीत रही जौलों जमुन गंग पानी ॥१६२॥

मन ही मन में तू रार रही धर आप अपवस कर के सवन तें दुराय बिराय
कर सही सो अरगट परगट नैन बताय देत ।
प्रानेसुर की प्रीत अनि गुपत क्रियो चाहे अत री तेरे दगापल तें अनजान
जान लेत ॥

जौलों मैं न सिखाई तौलों आई नेह नजर जनम जनम हित समेत ।
तानसेन प्रभु के रंग रँगें जे अरन बरन सेत असेन ॥१६३॥

मरगज्जे बागे रात के जागे छटे बदन अरसात ॥
जंभात बहियां गहन आगे आवत सकुचन लागत ॥

छियो छाड़ो अंचरा मो हो चुकिए में आनि सुकावन ॥
लाव जो जनन करो तउ न बोलिई लाल ए तुम बनें करके लावन ॥
तानसेन प्रभु खन खन तुम हनहि रिझाए गु कहां पावन ॥ १६४ ॥

महम्मद नबी हबी अल्लह के साह मदीन अली बली मरद कुरुर एहि दरन हजरत
हसन पुत्ररा इमाम ॥
रंसार के ग्याह तुमने मैयद महजारे जे बलालदीन दीन परग मकम्मद बाकर
करनार कौले मन चिने करन काम ॥
हजरत जाफर सादक साचो सीदक इमाम मुमिनाजम हजरत अली बिन मुपीर
रजा जाको दरम देखें जान दारिद्र दाम ॥
हजरत तकी अलीन की हजरत हसन अमगरी इमाम महंमद मैदी सादब जमान
दे मुख संपत संतन राखो त्रिदूलोक माम ॥
शवाजा पीर निजामदीन अलीया तू सत्तार परवरदिगार करीम रहीम दरीयाई पीर
रोमन गाजी धाम ॥
हैदर रसूल गौस कुतुबदीन अल्ला फकीर तानसेन को दीज्ये राग रंग तीन
ग्राम ॥ १६५ ॥

महा रानेस कहत मुख चैन ।
भेटतहुं न छाड़े भावै साध थिरान लागे बिच कूँन ॥
नाम लेन कटन पाय अन धन लहमी दैन ।
तानसेन सेवक पै कीजिए कृपा ज्यो कल्पवृक्ष कामधैन ॥ १६६ ॥

महादेव प्रादिदेव विवादेव महेश्वर ईश्वर हर ।
नीलकंठ गिरिजापति कैलाशवासी शिवशंकर भोलानाथ गंगाधर ॥
रूप बहु रूप भयानक बाघंबर अंबर खपर त्रिमूल कर ।
तानसेन के प्रभु दीजे नाद बिद्या संगत मो गाऊं बजाऊं बीन कर धर ॥ १६७ ॥

महादेव देव आदि देव महेसुर ईसर हर ।
 शंभु शतकंठ ईस विरूप डंवरू कर त्रिपुरार त्रिलोचन गंगाधर ॥
 नीलकंठ भस्म भूषन वृषभ बाहन पारवती बर ।
 जटा जूट बहु रूप शिव जो गांडव धरत तानसेन को दीजे सुख संपत बर ॥१६८॥

महादेव देव देवनपति सुर ईश्वर शंकर पारवतीपति दुखहरन ।
 वामदेव आदिदेव जटा जूट धुरजटी डंवरू बाजत डिमडिम सब
 सुखकरन ॥
 रूप बहु भूतनाथ भुवनेश्वर भोलानाथ गौर वरन ।
 तानसेन के प्रभु रीकत तुरत ही देत मन इच्छा करे काज असरनसरन ॥१६९॥

महादेव देव देवनपति ईस सुरेस नीलकंठ शिव पंचानन पारवतीपति दुखहरन ।
 वामदेव महादेव जटा जूट गंगा शिखर डिमडिम डंवरू बाजत रीकत
 सुखकरन ॥
 वृषभबाहन जटाजूट गंगा शिखर बहु रूप द्रुम द्रुम डंवरू बाजे त्रिसूल धरन ॥
 तानसेन शिवशंकर दया कीजे भोलानाथ जगत पोषन भरन ॥१७०॥

महावाक् बादिनी सनमुख हूयै अब हूयै हो ।
 याहीं ते त्रिभुवन मानी याते तूं भवानी जो जाके मन इच्छा सोइ सोइ पज्यै हो ॥
 रिद्ध सिद्ध तबही पाइए मात जब तुअ चरन छूयै हो ।
 तानसेन यह प्रसाद मांगत जहां तबहुं जुरत फुरत तहां तहां रस रंग की करतु
 जै हो ॥१७१॥

माइ री महा कठिन भयो मिल बिबुरे की पीर ।
 घरी घरी पल छन जुग से बीतन लागे नैनन भर भर आवत नीर ॥
 जब से प्यारो भयो न्यारो कल ना परत मेरी बीर ।
 तानसेन के प्रभु बेग आवन कीनों जियरा धरत नहीं धीर ॥१७२॥

माता जालपा भवानी जाके नरार लोक नर लोक भुव लोक इंद्र लोक त्रिसुवन
मांती सर्वांनी सकल जगत जानी आंर दारिद्र भो हरनी महारानी ।
जे मन बच करम कर तुमकुं ध्याये तिन कुं दुध दानी एसी प्रसिद्ध महाबाक्
वानी ॥

अमुरन दलमलन अंबे आदि शक्ति सुर नर रटन रहत गुनी जानी ।
तानसेन सो मनमानी करम कर तूं दया कर दयानी तान ताल अछर दे नारदा
भवानी ॥१७३॥

मानों बिधु घूंघर वारे वार डार छतरी बनाए हैं ।
टीका कीने जान चारों बिध खंजन नैन मीन मृग को लजाए हैं ॥
नासा कीर दसन दादम कुच श्रीफल से दरसाए हैं ।
तानसेन प्रभु को रस बस कर लीने चंद्र बदन देखाए हैं ॥१७४॥

मुरारे त्रिसुवनपते इंद्र सुरपते शेष नाग हैं फनपते ।
चीर उदधि सलिलपते कौस्तुभमनि रतनपते दिनकर दिनपते कमलापते ॥
ससि उडुगनपते हनुमान बलनपते नारद भक्तनपते साजन मृदंग बीनपते ।
चिर चिरंजी रही साह अकबर नरनपते तानसेन ताननपते ॥१७५॥

मुरलिया कैसे बाजे रस सानी गरजि धों करे अमृत बानी ।
अति ही नाद प्रबाह ताल मूल जिय धारे एसी रम कहां तें उरजत एसी स्वानी ॥
सप्त स्वर तीन ग्राम अकईस मूर्च्छना यह गायत सब गानी ।
तानसेन के प्रभु मुरली अधर धरे जाकी ब्रह्मलोक राजधानी ॥१७६॥

मुरली की पुन पुन चरित भई सब राज की नारी सुध न रही कछु
अपन मन मन घर की ।
छक छक कर रीक रीक कर तेन यत्नाई कान्हूर हर की ॥

मुने सुरनें बजावत जाँने नौके सात सप्तक तान बिरह भरी सुर की ।
जिनहुँ सुन्यो तिनहुँ सुन्न पायो तानसेन प्रभु तान राधाबर की ॥१७७॥

मुरली बजायो रिझायो मनमोहन मधुर स्वर तान ।
सप्त तान अकड़स बाइसो लागडाट और मान ॥
ठाट भेद बिलपत आतक स्वातक स्वरांतक ओडव खोडव पूर्य आन ।
तानसेन प्रभु संगीत गत ले नृत्य कर हो सुगान ॥१७८॥

मुरली बजावै आप न गावै नैन न्यारे नचावै यह सबही तियन के मन
को रिझावै ।
दूर दूर आवै पनवट कट्ट के घट न दुरावै रसना प्रेम जनावै ॥
मोहिनी मूरत सांवरी सूरत देखत ही मन ललचावै ।
तानसेन के प्रभु तुम बहु नायक सबहिंन के मन भावै ॥१७९॥

मेरे मन वौराय राखो इन गोविंद नैनन ।
हों पाछे पछताय रही वे तो अंतरजामी स्वामी कहियत है मन बाप कीनो नैनन ॥
सूरत छागरी मोहे छा जो चले सो पीर हरत चिण मो तन सूधे इत नैनन ।
तानसेन को प्रभु सुन्न सागर सुनो वे देखे ही निहचे चैन न ॥१८०॥

मेरे मन मांह हरि नाम जिन रच्यो अग्निल धाम काम क्रोध तज लोभ बह्यो
जात संसार ।
जिन रच्यो स्वर्ग मृत्यु और पाताल निरंजन सोई साकार निस दिन जय ले श्री मुरार ।
दीनबंधु दीनानाथ काटत दुख दंद फंद ताहि घरी पल छिन न बिसार ॥
तानसेन कहै निरमल रहिण भजिण भगवान मानुष जनम नहीं बारंबार ॥१८१॥

मेरो मन मोह लीनों सुंदर नैन रैन चैन पात नाही बनवारी ।
मेरे तो एक ध्यान तुमारी तुमरी गति तुमही जाने अवगत गत गिरधारी ॥

जप तप नेम कछु न जानू नागर नंदकिशोर अब तो कोटिन के टि जतन कर हारी ।
 प्रानप्यार दरस दीजे मुख रूपत आनंद कीजे तानसेन सरन तेरे एहो
 कुंजबिहारी ॥१८२॥

मैं तोहे पूछू गायन बजायन कौन गुरु ज्ञान संगी कौन मृदंगना कौन सुर
 कौन ग्राम बिस्तार ।

कौन मूल तान कौन प्रथम उचार कौन गुरु को प्रकार ॥
 कहां राग बसत कहां रंगत संगत कौन नाड़ी में पवन धार ।
 कहां तीख चोख नेम बरस उरपति रप लाराडाट आतक स्वातक ओडव
 खाडव संपूर्ण तानसेन तत बितत घन शिखर तार ॥१८३॥

भोर मुकुट पीत बसन सोहत मोहत नवल छैल नंदलाल ।
 जमुना के तट तट नट ज्यों नाचत गावत तान रसाल ॥
 तन मन धन नोछावर करहूँ वरूँ मोतिन थाल ।
 तानसेन प्रभु तुमरे दरस कूं सुंदर रूप गोपाल ॥१८४॥

मोसों अबधि बद गए गुंसाई रहे कवन भांत ।
 रैन दिना मग जोवत जात एसी कौन तिथ जेह रीमाय कीनो मात ॥
 अंजन धर भाल महावर नवल तिथा ललचात ।
 तानसेन प्रभु वहीं सिधारो जहां जागे सारी रात ॥१८५॥

मोसों जे अबधि बद गए सांझ के भोर ही अण ।
 एसां काहू चतुर नार तुम रसबस किए एसे नेह नए ॥
 अधरन अंजन भाल महावर निच तिलक ठण ।
 तानसेन प्रभु जावोजी जावो नई नार रंगण ॥१८६॥

मोसों ज्यों अबधि बद गए सांझ के यहाँ आए भोर भन ।
 एसी को चतुर सुघर नार जिन बुझ बिरमाण एसे मुन्य दण ॥

अधरन अंजन कहुँ पीक पलक लीक और न सों चित हित बहु भांतन सों लग
तानसेन के प्रभु वांही पांव धरिगु जहां किए नेह नए ॥१८७॥

मोहन मैं चारी दार डारी नार जिन करो कपट की बातें ।
रहत ज्ञान ध्यान तिहारे नाम को सुमरन है दिन रातें ॥
घड़ी पल छिन रहो न जात मोपै कात रहत तेरी बातें ।
तानसेन प्रभु कृपा करो मोपै नेक चितवो चाहतें ॥१८८॥

मोहन लाल दयाल कृपाल कृपा कीजे तुन्हें कहां हम पावै ।
जो अय कृष्ण कृबरी चाहे ते हमहूँ कृबरी ह्यै आवै ॥
लिख लिख जोग पिरिया भेजत काहे कूं पतिया लिखावै ।
तानसेन प्रभु दासी ह्यैके हमहूँ मथुरा जावै ॥१८९॥

मोहन नृष्टि के आधार तन को अय राख लीजे गोपाल ।
नैन प्राण सुख दीजे तन तें दुख दूर कीज्ये इतनी बिनती मेरी सुन लीजे हाल ॥
पनिन पावन कल्या सिंधु दीन दुख भंजन अनेक रूप लीलाधारी भक्तबद्धल जुग
जुग भगु कृपाल ।
मदन मोहन मधुसूदन सुरार गज सुदामा द्रोपदी सहाय करि तानसेन प्रभु भक्त
प्रतिपाल ॥१९०॥

मोह लेन पिय को मन तेरे नैन प्यारे ।
संजरीट नृग मीन डीन तें बिग काजर कजरारे ॥
भौट प्रभु किरण चितवन नासिका सुन्दारे ।
चंद्रदशमी कटि केहरी रंभा जंघ संवारे ॥
तानसेन प्रभु प्यारे को रस बस कर लीनो जीवन भार संवारे ॥१९१॥

मोहे जागत भरे चैन न रही नैनन तामें ते सुपने में करा समाइपु ॥
तानसेन प्रभु समक कैसे कीजे भोग विलास कठिन सुध बुध सबहीं ले री पुनि
अमृत भेंट सोना दे रतन जड़ाइपु ॥ १६२ ॥

मौन दिन त्वाजा नाम लेत दुख दरत सरस होत सुख परसत ही दरगाह ॥
रोशन जम्बीर दस्तगीर हाजी उनके करत मन चिते काजा ॥
चिस्ती चिराग अत दीनि उजारे भार तोरै रयत कीनो इमलाम कुकर भाजा ॥
तानसेन सेवक को रहम कर कीज्ये दीन इमान गरीब निवाज सी करता जा हित
पतराजा ॥ १६३ ॥

यह कमाल कुदरत कादिर तेरी स्वत ही कहो यल ली यला ॥
सबहीं में छाथो याही तें पायो है कालु अला ॥
दो दो ते सब ही की दोड आप बनाय राखो लेले के महा मरद बिल्ला ॥
तानसेन प्रभु पै बिल्ला बिल्लातिल्ला सम बिल्ला ॥ १६४ ॥

यह लराई लरो रे गुनी जानी सुर समसेर मजलिस मैदान ॥
अलाप चारों तुरंग चढ़ के धुरपद नंगी तरवार ता रसी पर कर रसना कटारी कादन
जय सुगु ज्ञान ॥

बुहो राग उमराव नाद गढ़ को परीहक छनील भार्या तुरक भर धरान ॥
धार बाण धोवा माठा जंडु सुर दाह तानसेन यह प्रमान ॥ १६५ ॥

या अल्ला मोमन तू आपसो एसे कर लगा ॥
हो हीन मत तू प्रदीन मुमत दे कुमत भगा ॥
जिन तेरो नाम लिखो जिनको दुख गयो तुम ध्यान पगा ॥
तानसेन सांगे सुख संपत सैतन तानन रंग रंगा ॥ १६६ ॥

रंग दुखत यों राख नुनार तान नून सुर संगत यार ॥
दुखत विदुष चैदुष लो भेद बजाये जब लागत नर मान न देवार्थ ॥

अपने सुख ते न गुनी कहावै ताल मूल को व्योरो न पावै ॥
तानसेन कहे होवै गुनी जन छत्रपति अकबर को रिझावै ॥१६७॥

रहत न अटके नैन अपनो सौं दुराव कियो चाहत होवो देत जनाय ॥
जाके रंग रस रिझ भीजे समझाऊं नाहीं समझत हिल मिल देत वाही तानसेन
बनाय ॥१६८॥

री या तन की मत कर मान मन में नहीं चाहे मन मन करत हो मान ।
मानो मेरी मति मो हनी माननी मो मति मन में मान मत करो मोहन सो मान ॥
सुर सुर चितवत मन ही मन भावन को माधो सुकुंद वे हैं मथुरापति
मुरार मरदान ।
मानरी मान मेनका सी माधुर्य तानसेन प्रभु मन मोहन को मान ॥१६९॥

रूप निरंजन अंजन रहत ताहि बरनबे कूँ उदित भए छहो शास्त्र अठारहो पुरान ॥
ताको भेद नहीं पावत शिव शनकादिक ब्रह्मा नारद शेष रत केउ ब्रह्मा शिव घट
घट व्यापक को काट ब्रह्मा रचत देख लें हो बुधवान ॥
आदि अंत मध्य वोही ब्रह्मलोक चराचर वाही की इच्छा ते करत बिनान ॥
तानसेन के प्रभु सब जग व्यापक हो पूरन ब्रह्म अबिनासी निरंकार अबिनासी
भगवान ॥१७०॥

रूम रूम भर आप री नैना तिहारे ।
बिधुरी सी अलकें स्याम घन सौं लागत रूपक रूपक उधरत मेरे जान तारे ।
अरुन बरन नैना तेरे तामें छाख डोरे तापर अंजुज वार वार डारे ।
कहें मीयां तानसेन सुनो साह अकबर उपमा कहाँलौं दीज्ये बिन अंजन
कजरारे ॥१७१॥

रेमन जब लग पिंड प्रान तब लग जग नातो सबहिंन सों व्यवहार ।
जब लग जीजिए तब लग हरि नाम लीजिए रागरंग कीजिए यह तन मन नैन
प्रान जात न लागे बार ॥
बालापन तरुणापन और बृद्ध अवस्था पुन पुन जनम मरन होत संसार ।
तानसेन कर ले ध्यान बिरवंभर को यही पूंजी यही जमा यही है सार ॥२०२॥

रैन विहाय गई भोर भयी होरी कहां खेलें प्यारे ।
कौन नवल तिय पिय बिलमाए गिनत बीते मोहे सब निमि तारे ॥
कहूं कज्जर कहूं पीक लीक अधरन अंजन भाल महावर धारे ।
तानसेन प्रभु तुम बहु नायक सांझ के गए हो सिधारे ॥२०३॥

लंगर बटमार खेले होरी ।
बाट घाट कोउ निरुस न पावै पिचकारिन रंग बोरी ॥
मैं जू गई जमुना जल भरने गह सुख मीजी रोरी ।
तानसेन प्रभु नंद को ढोटा बरज्यो न मानत गोरी ॥२०४॥

लंबोदर राजानन गिरिजा सुत गनेस एकरदन प्रसन्नबदन अख्य भेस ।
नर नारी गुनी गंधर्व किन्नर यक्ष तुंबर मिलि ब्रह्मा विष्णु अरन पूजवत महेस ॥
अष्ट सिद्ध नव निद्ध मूषकबाहिन द्विधापति तोहि सुमिरत तिनको नित मेस ।
तानसेन प्रभु तुमही हैं ध्यावे अविघन रूप विनायक रूप स्वरूप आदेस ॥२०५॥

लाल अरसाने मोर ही आए ।
कौन बाम हित चित सों चाहे सगरी रैन जगाए ॥
दिग दिग काजर फैल रहो हैं जावक अधिक सोहाए ।
तानसेन के प्रभु बहां ही सिधारे नवल तिया मन भाए ॥२०६॥

लाल मया के बोलाई सौतन दुख पायो ।

जे मेरी हितु तिनके आनंद भयो मृदंग बजायो मन भाए मंगल गायो ॥

पिया की मया मोपे कहि न परत है सब तियन छाड़ मेरे गेह आयो ।

तानसेन के प्रभु पलकन सो मग झारी जीवन जनम सुफल करायो ॥२०७॥

वा दिन के बल बल जैए री जा दिन पीतम तै होय मिलन ।

तन मन धन नोछावर करहुँ चरण कमल पांवड़े बिछौहुँगी नैनन पलन ॥

अनेक दिनन से प्यारे मोहे मिलहैं लेऊंगी बलैया दोउ करन ।

तानसेन के प्रभु सुधा की दृष्टि करि मोर मुकट की हलन ॥२०८॥

वा दिन के बल जइए री जा दिन पीतम होय मिलन ।

तन मन धन सब वारुंगी इन चरन कमल पर पांवड़े बिछाऊंगी नैन पलन ॥

कारन मोहन अपनों ही गरे डार लैहैं सरस रस ललित अधरन ।

कहे मीयां तानसेन कबधौं मिले आय दरस परस इन संजोगन ॥२०९॥

शब्द प्रथम आँकार बर्य प्रथम आकार जाति प्रथम ब्राह्मण प्रणाम कर लीजिए ।

देव प्रथम नारायण ज्ञानी प्रथम महादेव क्षमा प्रथम धरनी तेज प्रथम भान

लिख लीजिए ॥

नदी प्रथम गंगा पर्वत प्रथम सुमिर साज प्रथम बीण भक्तन प्रथम नारद

कहि दीजिए ।

गीत प्रथम संगीत नर में प्रथम स्वयंभू मनु राजन प्रथम राजाराम तानन प्रथम

तानसेन उनचास कोट रस पीजिए ॥२१०॥

शाके को बिक्रम देवे को कुल करन बेद सम नहीं ज्ञान ।

बल को भीम पैज को परसराम बाचा को युधिष्ठिर तेज प्रताप को भान ॥

इंद्रसेन राज मूरत को कामदेव मेरु समान ।

तानसेन कहे सुनो साह अकबर राजन में राजाराम नंदन बिरहभान ॥२११॥

शिव शक्ति अनादि आदि भवानी दयानी दया करो दीजे दरस इन नैन दारिद्र
दरन ।

तीनों लोक में जानि मृडानिण सो प्रसाद दीजे दुख दंद दूर होत सुख शरीर
आनंद करन ॥

महामाया भद्रकाली कल्याणी शिवानी मैनात्मजा दुखहरन ।

चंड सुंड महिषासुर मर्दनी तानसेन सेवक सुख करनी तूही जगत पोषन
भरन ॥२१२॥

आनंद को नंदन खेले जी हो होरा ।

ग्वार बाल सब संग सखा ले ब्रज की बीचन ही होरा ।

ताल पश्चावज आवज बाजत डोलक और तंबोरा ।

श्रीणा रबाब मुरज डफ मुरली मधुर मधुर ध्वनि थोरा ॥

कुंकुम केसर चंदन बंदन अबीर गुलाल भर कोरा ।

तानसेन प्रभु फाग रच्यो है खेलत किसोर किसोरा ॥२१३॥

शुभ नखत तखत बैठो राजत छाजत है सर मूलक खलक जे बिबना किए सब
छुद्र धरे ते सब लागे सब सेवा करन ।

धन धन चक्रवती नरेस अकबर दुखहरन तानसेन एमो मुरपुरी नर नरेंद्र
नरन ॥२१४॥

शेष फरीदी राज शकर जाकर पइयत हे न्यामन मो मन की मुराद भरन तंबर ।

दोउ जहान कबूल मकबूल अब सेवक सेवाकर पावन एक पावन

तत छिन नाम लेत तरंग एमी पाटांबर बस्तर जर ॥

मो मन को मुराद देत और एक जाहर बातन सौ हित मिल रहे एते पर

मुमरन करे सब नारी नर ॥

बात यह जान तानसेन बिनती करत दीपक बेस कुसल आनंद गुनवर ॥२१५॥

सकर गंज गंज बकस सेप फरीद आलम पीर नाम एसे के लीजे निवाज रहे जग
में भाज जायु तन तें रंज ।

जेइ जेइ मांगिए तेइ तेइ फल पाइए तन को करत दारिद्र भंज ॥
तानसेन कहे एते ही मांगिते तुमपै जो हो मद तन पुंज ॥२१६॥

सधन बन छाये द्रुमबेली मध भुवन अति प्रकास बरन बरन पुष्प रंग लायो ।
कोकिला खंजन कीर कपोत अति आनंदकारी चहुँ ओर भर बरसायो ॥
सससुर तीन ग्राम इकडिस मूर्छना उक्तयुक्त लागाडाट कर देखायो ।
तानसेन कहे सुनो साह अकबर प्रथम राग भैरव गायो ॥२१७॥

सपनेहुँ न बिसरिए हो हरि सों मन यों बाँछे ।
स्याम सुंदर बहुनायक सुखदायक सर्वादिन को मोहि कबहुँ न पूछे री आछे ॥
नंद नंदन जू अनत रस कीन्हों काम जरावत री सौत साले दूजे ताछे ।
तानसेन प्रभु के बिछुरे जरद भई मोहि निहोर न आवे री जो कोऊ पाछे ॥२१८॥

सब समूह करिहै तूं नर नारी रहसन ले चले करन लाइ लरे की मंगन की ।
सहनाई एक कर लिए और टकोरन बीन रबाब नगारन की म्नांक मन कारन की ॥
बाजत ए धूम धाम धावत याके अनेक दल राजदल पैदल अश्वदल संगन की ।
तानसेन सब नगर नर नारी प्रफुलित भए गुनी जन गावत छिरकत अतर गुलाब
सुबास आवत सुगंधन की ॥२१९॥

समस्त समस्त आली प्रान जात प्यारे मोहन बिन ।
बहुर न यह रंग बहुर न यह रूप बहुर न रहे आली यह दिन ॥
अंजुरन जब घटत छिन छिन तेरे री मान बड़े चौगन ।
तानसेन के तुम प्रभु बहुर नायक मान न कीजे आली छिन छिन ॥२२०॥

सर्वमणि अल्ला बडेन मणि खुदाई जोन मणि नुर थिरता मणि आकास कारन
मणि करना भोगन मणि भूगते मृष्टिदहन ।
बेदन मणि सामवेद मारन उचाटन मणि अथर्वन नादन मणि अनहद पंचम
वेद कल मणि कलनन पुरानमणि भगवत भाग मणि कादी बलन मणि वृंदावन ॥
आसानमणि अरम कुरस नरन मणि नारायण वृत्तन मणि कलपवृत्त रसिकन मणि
रासविहारी नूपन मणि कोस्तुम मणि ।
मुखमणि संतोष लाभन मणि हरि नाम जान मणि प्रथम धर्म मणि इमान तानन
मणि तानसेन अखिल मणि भगवान ॥२२॥

सर्वमणि ब्रह्म ताको रच्यो संसार पुरुष मणि पुरुषोत्तम अवतार ।
बर्ण मणि ब्राह्मण नाम मणि राम नाम पुराण मणि भागवन ज्ञान मणि
कर बिचार ॥
भक्त मणि प्रह्लाद पंडितन मणि गरुड बनन मणि वृंदावन रसिक मणि मुरार ।
तानन मणि प्रभु तानसेन ज्ञान मणि महादेव प्रेम मणि नारद बालक मणि
सनत कुमार ॥२२॥

सरस्वती आदि रूप नाद ब्रह्म बीना बजावन ।
मनावत पूरन गुनी मन ईछा फल पावत ॥
मन को मंदिर सोने को कलसा जगमग जोग लागी धाता पग ध्यावत ।
इहा देवी बाकुबानी सारदा तानसेन को दीजे
स्वर ताल राग रंग सुध सुधा गावत ॥२२॥

नरस्वती सुमनस्य रीत मोकुं बाकुबानी ।
खरज श्याम तांधन सधन पंचम धवन निषाद गुरुमुख प्रसाद आवन तान सानो ॥
रूप की निधानी दयानी बिद्यादानी जगत जननी सारदा संतन मन मानो ।
तानसेन मांगे ताल स्वर अखर राग रंग संगत सो गावै ईछा फलदानी ॥२२॥

साधो विद्याधर गुननिधान गुनदाता सरस्वती माता को कर आदेस ।
 नमो नमो रिद्धि सिद्धि के स्वामी सकल विद्या प्रबेस ॥
 जो इनकूँ ध्यावै मन इच्छा फल पावै दूर होत तन तें कलेस ।
 तानसेन प्रभु तुम ही को ध्यावै ब्रह्मा बिष्णु महेस ॥२२५॥

सावन आयौ आली मोतो विरह सतावन चहुँ ओर ते घन उमड़ धुमड़ आयो
 मन भावन बोलत चातक मोर पपीहा रटत पीऊँ विरह विरहनी करत मान तान-
 सेन प्रभु के कैसे करै दिन रैन गाननी बन ॥२२६॥

साह अकबर को रिक्कायले री मान कि एतें कहा पावेगी ।
 पिय की चौपमतू उठ चल हे तो दिन ही भावेगी ॥
 होत मेरे कहे कहे देखे री नातर सोरह सेगी ।
 तानमेन पीको मन मोहें तासे तू हठ निवार फेर पछतावेगी ॥२२७॥

सुंदर अति प्रवीन महा चतुर चल राज करो रवि ससि जौलों भूमि पर ।
 चिर चिरंजी रहो जौलों ध्रुव धरन तरन पवन पानि राजन मनि राजा रामचंद्र
 रघुबर ॥
 तोसों तूही और दूजो नाहीं मेरे जान सब जग को विश्वंभर ।
 तानसेन तेरी अस्तुत कहालों बखाने भक्तबल्लल तोहैं ध्यावत सुरनर
 सुनिवर ॥२२८॥

सुंदर छबि छाजत राजत मोहन कहा कहो रूप की निकाई मोसों बरनी न जाई
 आस्ती औंसे श्याम कन्हवाई ।
 अवन कुंडल मकराकृत कटि पीत बसन हाथ लकुट मुख मुरली मधुर धुन गाव
 अतत सुहाई ॥
 सप्त स्वर और तीन ग्राम ले बाइस सुरत उनचास कोट तान लाग डाट
 सकल छाई ।

ओडव खाडव संपूर्ण आतक खातक स्वरांतक बादी बिवादी संबादी अनुबादी
तानसेन ले रिम्माई ॥२२६॥

सु नजर भई अपने प्यारे को काहे कूं चिह्न दुरावत मोने तब ही जानी
तेरी चतुराई ।

रात को जागि पागि पीतम संग छिपावन गान नैन उनींदे तेरे लेन जंभाई ।
सुंदर मृगनैनी बोलत पीक बैनी प्यारी रंग भरी मूरत मन समाई ।
तानसेन पिय बस कर लीनों धन-धन महारानी सुखदाई ॥२३०॥

सुनत ही बुलावन की बातें आंखन के जोर धाई हो आगे जो रजा ।
मनकी फूलन सों अंग अंग अंक की सुरन मिलाय हो आगे जो बजा ॥
सूरत देखाई मन लाई चाही आभरन सजा ।
मन बस कर लीनो तानसेन प्रभु रस बस कर ले लजा ॥२३१॥

सुमरन ताकों करो क्यों न ज्यों है सतार ।
यह सुन ले कान और निहचे जान मान एक पाकर परवरदिगार ॥
जोड़ जोड़ धावै सोइ मुराद पावै एसो है गम्वार ।
तानसेन को दीजे अन धन लक्ष्मी यह मांगत बार बार ॥२३२॥

सुमरन हरि को करो रे जासो होबै भव पार ।
यह सीख जान मान कछो है पुरान मों भगवान आप करतार ॥
दीनबंधु दयासिंधु पतितपावन आनंदकंद तोमै कहत हूं पुकार ।
तानसेन कहे निरमल सदा रहिए नर देही नहीं बार बार ॥२३३॥

सेव बहावदीन गोमल आलम सेरी ही सरमस्त ।
अष्ट सिद्ध नव निद्ध पइयत मन बिच कर मकर के अलल रमून परस्त ॥

दारिद्र भंजन और अंजन की जे उपज मेरी बरजस्त ।
तानसेन की आँलाइ लों सहत दामन होवै बरगस्त ॥२३४॥

सोवन उठ रैन रस लेत अति सुंदर सोहत बदन प्यारी को ।
जे दर्पन मुख देखत अपने मन में सोच सकुच रही नैन होत लजोहै नारी को ॥
सुकमल बदनी मन हरनी मोहनी मूरत पिय रस बस कर काम आतुर चित
हारी को ।
तानसेन प्रभु संग रंग रात जागी पागो आलस जंभात गात तिरछे नैन
निहारी को ॥२३५॥

सोहन कामिन उत्तम रूप पहरत संवार चीर ओपै बढाय कुंदन अंग ।
टीके को कियो उदोत ताते तिमिर फटो सिरन परे पाछे सीसफूल युत
असमान श्रवण कुंडल कवरी अचक कटाक्ष आप जाते बन रहो दोउ अनंग ॥
रंग अंजन दिपु अंजन बस कर लिए कर दर्पन हार सुख देत सुख पैयेअन निरखे
उड़ जात यह बरनन गुनी गावै मानक हीरा कपोल मुक्त लर मुक्तमाल भुज विशाल
कर कमल बाजूबंद फुंदन लटकलटक अलि जुग संग ॥
काम किरन उपज्यो नवल बिचित्र कंचुकी मधु अतंग अधर सुंदर त्रिवेली तेरे
बाट रनन मनन ठनन ।
अमृत नाभ और लीप पीला रस लेत अत जात तानसेन के प्रभु साह अकबर
सों बन रहे जैसे पारबती महादेव अरधंग ॥२३६॥

सोहन बनी बाल भाल चंद्र भुव धनुष नेत्र कमल श्रवण कुंडल सुंदर कपोल
बिलोक्त रंभा रे ।
नासिका कीर बिद्रुम अधर दाढ़म दसन चमक सुंदर बीजरी सी चौंधत स्वरन
मानों कंठ कोकिला रे ॥
ग्रीव कपोत कुच श्रीफल नाम कटि केहर कदली खंभ जंव रच के भरे रे ।
तानसेन निरखि मैन रति लजित भई आवत गज मत चाल मनक बरे रे ॥२३७॥

सोहत भीने बार चंद्र बदन धनक सी बनी ठनी श्रवन कंडल सीमफूल करोल
लोचन रतनारे ।

नेत्र कमल नासिका सुंदर अधर बिद्रुम दमन दाढ़म चिचुक सुंदर मुयर कंड
कोकिला के शब्द सों प्यारे ॥

भुज भाण एसे उतारे कुच कंचन के बनाए सांचे में दारे ।

उदर अलपलंक छीन कट केहर कदली जंघ तानसेन एसी प्यारी पर सदांम वार
डारे ॥२३॥

सोंहे खात तोतरात बात कहत शरसात आप भण प्रात डगमगात गान ।

पेंडा जंभात धक धकात सुरकात धरधरात भर भरत ॥

वहां जी जावो जहां नवल तिय संग जागे सारी रात ।

याही तें सुसकात मेरो मन मनात बात कहत हंसात मोहे न सोडात

तिहांही सिधारिण जाकी मन लज्जान ॥

तानसेन के प्रभु मीठे बचनन बतरात मूछी मूछी सोंहे खान तेरी सों तेरो सों
में अब नहीं जात ॥२४॥

हजरत अली की सुदिष्ट भली मोहर जो दुल जाय सब तन तें भाज ।

हों सेवक तिहारो तुम जात पाक करोम करम कीजे राख लोखे यदु जगन में
मेरी लाज ॥

बेचुन बेंच गुन बेसुभे बेनमून पाक जान रियाज न्याज ।

तानसेन रब रहमान करीम रहीम बिनली मुनिण आवाज ॥२५॥

हमारे लला के सुरंग मोरै गगन खलत कुल्ल कन्दैया ।

अगर चंदन को पलनो बनो है हीरा लाल जवाहर जरीया ॥

अमरी बैंग चट्टा बड़ा हंस चकोर मोर चिरैया ।

तानसेन प्रभु जसुमत भुजावै दोउ कर लेत बलैया ॥

हमारे ब्रवा के दामोदर पहुँचा ताकि हौं लेहौं बलैया ।
जीयां जागो कोट बरस लों जौलों ध्रुव चरन तरन रवि सहित रैया ॥२४१॥

हारी हमेल सों नीकी लागत और गोरे चूरीहरी ।
कंठ कपोत बदन जोति कानन बीरी और बेसर केसर की खोर तापर लटपटात
लटकत लट सुथरी ॥

भुज मृनाल श्रीफल से कुच कट केहरी जंघ कजरी ।
चंद्रवदनी सावक नैनी बोलत अमृत बैन धजरी ॥
तानसेन प्रभु रिक्काय लायो सोलहो सिंगार बतीस आभरन सजरी ॥२४२॥

हिंदनी कबहुं जनन कहो रे तुरका संग तुरकानी भयेली ।
अनुपम चाल चलत मतंग गत मानो पग परत पवेली ॥
ज्यों जल में प्रतिबिंब देखियत चंद किरन तैसी जे हर बेली ।
ते रस बस कियो तानसेन प्रभु खानखाना पिय पाक अकेली ॥२४३॥

हेली चलो देखो री चितचोर ।
गैन अंधेरी कारी बिजरी चमकत मोर करत अति सोर ॥
ब्रज गोपन सब सुख मदमाती कित रजनी कित भोर ।
हुं दाबन की कुंज गलिन में मदन जगी चहुँ ओर ॥
नंद महर को ढीठ सांवरोँ हम सों भयो कठोर ।
मन व्याकुल बिन दास स्याम के चंचल चित मन जोर ।
तानसेन दरसन दीजे श्रीबल नंद किसोर ॥२४४॥

हैं कालिंदी पति प्रताप वरे आँधा तरी सरस्वती मिल भई त्रिवेनी ।
पीछे तें आवत जमुना स्याम रूप भरन घोर रूप बरसत पाषाण तोर गुमान ते
चली जम के बेनी ॥

अरुन बरुन सरस्वती गुप्त प्रगट होत चंद्र किरन जोत आकास पर छुवत
भुज नेनी ।

तेसे बन बन तेहु मिलन चली लाल अति रंग भीनी ॥
भागीरथ तू री भगत तारन सगर उधारन सारानी ।
सब भुव पावन पै धार तीरथ प्रयाग वे तारी जल-धरति धरती तरनी ॥
तीलों उत्पति नर नारी ब्रह्मा बिष्णु मकर न्हावत कात अस्तुन गावत भर तानसेन
गुनी ॥२४५॥

है यह माननी मनायब को अत ही हुलास जिय मनहुं न मानो पिय कैसे
के मनाइए ।

बहुत ही सौंह दई उठ चल प्यारी वाके पांय पग धरि सीस नवाइए ।
माने न मनायो नेक रच पच हारी कैसे कर वाको समझाइए ।
तानसेन प्रभु प्यारे आप नेक चलिए बल पांयन में निर नाय बिननी
कगइए ॥२४६॥

हौं श्रींकार महादेव शंकर तुम सकल कला पूरन करत आस ।
निहचेही धरत ध्यान सुमरन कर मनमान देखत दर्शन गई आस ॥
हरे दुख दंद सोहत जटा गंग रुंड माल सोही बाधवर बास ।
तानसेन वाके ध्यावै तब मन ईड़ा फल पायै होय कैलास निवास ॥२४७॥

कवि-परिचय

अमीर खुसरो

अमीर खुसरो का जन्म सन् १२५३ ई० (६५१ हिजरी) में पटा जिने के परिवाली गाँव में हुआ था जब ये ३ वर्ष के थे तभी इनके पिता का देहांत हो गया और इनकी माता तथा इनके नाना नवाब गंगानुसारी ने इनका लातूर-मालवा किया। खुसरो का वधार्थ नाम यमसुदीन मुहम्मद हमन था। खुसरो उनका उपनाम था।

अपना शिक्षा पूरी करने के बाद खुसरो शरानुद्दीन अलबलन के छोले लड़के मुहम्मद मुलतान के दरबार में नौकर हो गए। १२८१ ई० में जब दीपालपुर को लखनौ में मुलतान मारा गया तो शक्यों ने खुसरो को भी पकड़ लिया और दो वर्ष बाद ये इनके शेर ने बंदु मरके। उसके बाद खुसरो कुछ दिन के लिए अरब के सुबदार अमीर अलामोर के यहाँ नौकर हुए और वहाँ अपना 'अमरनामा' नामक ग्रंथ लिखा। यहाँ से आने पर ये कौतुबुद्दीन के दरबार में रहे और गुलाम वंश के पतन के उपरान्त यहाँ से अलतुग के दरबार में आए। १२९६ ई० में अलतुग ने जब अरबों लख की मार कर गद्दी पर बैठा तो इनका वेतन एक सहस्र कर दिया और इनके स्वभक्त शाश्वरा की पदवी दी। खुसरो ने इनके नाम पर कई पुस्तकें लिखीं जिनका इतिहास की पुस्तक 'तारीखे अलाहि' अधिक प्रसिद्ध है। सन् १३२३ ई० में कतुबुद्दीन सुबारक शाह गद्दी पर बैठा तो खुसरो ने उसे सभी शक्यों के नाम पर प्रसन्न होकर हाथी के तैल इनके सोने में इनके पुस्तकें भरा। अलतुग वंश के नाश के उपरान्त बंजाव का शासक था शरानुद्दीन तुशतक नाम में जब गद्दी पर बैठा तो उसने भी इनका पराजित सम्मान किया और इनके नाम पर अपना अंतिम ग्रंथ 'तुशतकनामा' लिखा।

१३२१ ई० में इनके गुलाम शरानुद्दीन अलतुग का देहांत हो गया। पर समान्यर स्मृते ही खुसरो अलतुग के कब्र के पास रहने और,

गोरी सोवे सेज पर मुख पर डारे केस ।

चल खुसरो घर आपने रैन भई चहुँ देस ।

नामक दोहा कहकर बेहोश होकर गिर पड़े । कहा जाता है कि उन्होंने उसके बाद अपना सब कुछ लुटा दिया और उसी वर्ष (१३२५ ई०) इनका देहांत हो गया । इन्होंने इनके गुरु की कब्र के पास ही गाड़ा गया जहाँ १६०२ ई० में ताहिर बेग ने एक मकबरा बना दिया ।

खुसरो एक योग्य विद्वान, कवि, इतिहासकार, संगीतज्ञ और सेनानी थे । इन्होंने अपने जीवनकाल में सात राजाओं की सेवा की ।

खुसरो की प्रसिद्धि का विशेष कारण कविता एवं संगीत के क्षेत्र में उनकी देन है । कहा जाता है कि इन्होंने लगभग १०० पुस्तकें लिखीं जिनमें अब २२ फ़ारसी ग्रंथ तथा कुछ फ़ुटकर हिंदी कविताएँ ही प्राप्त हैं ।

खुसरो ने ईरानी संगीत से यथोचित चीजें लेकर भारतीय संगीत को समृद्ध बनाने का पूरा प्रयास किया । इनके युग के प्रसिद्ध भारतीय संगीतज्ञ गोपाल नायक से इनकी होड़ लगी थी जिसमें ये विजयी रहे । भूमिका भाग में इसका कुछ विस्तार से उल्लेख किया जा चुका है ।

कुछ लोगों का अनुमान है कि इन्होंने संगीत के विषय में भी कई पुस्तकें लिखी थीं जो आज उपलब्ध नहीं हैं ।

भारतीय संगीत को खुसरो की देन चार क्षेत्र में है—

१. वाद्ययंत्र—सितार तथा तबला ।

२. राग—झीलफ़ सरपरदा तथा गारा आदि ।

३. ईरानी संगीत के अंदाज पर हिंदुस्तानी रागों में तराना कौल तथा नकशोगुल आदि गीतों की रचना ।

४. ताल—फ़ुमरा तथा सूल्फ़ाक आदि ।

खुसरो नाम के एक संगीतज्ञ तानसेन के समय में भी थे जो कुछ लोगों के मत से ये तानसेन के दौहित्र लगते थे । प्रसिद्ध सितारिया फ़ीरोज़ खाँ इन्हीं के पुत्र थे । फ़ीरोज़ खाँ के ही पुत्र मसीत खाँ के नाम पर विलंबित

लय के मसीतखानी बाजा का प्रचलन हुआ। सितार आविष्कार के संबंध में इन दोनों खुसरों में बहुत विवाद है। कुछ लोगों के अनुसार अमीर खुसरों ने ही सितार का आविष्कार किया था जैसा कि उल्लिखित है। कुछ अन्य लोगों के अनुसार खुसरों द्वितीय ने आविष्कार किया था। तथ्य यह है कि इस संबंध में प्रामाणिक सूत्रों का इतना अभाव है कि निश्चय के साथ कुछ नहीं कहा जा सकता। एक तीसरे खुसरों का भी पता चलता है।

गोपाल नायक

अन्य बहुत से कलाकारों एवं संगीतज्ञों की भांति गोपाल नायक के जीवन के विषय में भी प्रामाणिक सामग्री का बहुत अभाव है। यों अधिकतर विद्वान इसी बात से सहमत हैं ये अलाउद्दीन खिलजी के समकालीन थे और दक्षिण के तत्कालीन वादव वंशी राजा के दरबार में देवगीर में रहते थे। सन् १३१० ई० में जब अलाउद्दीन ने देवगीर के राजा को पराजित कर अपने कब्जे में कर लिया तो ये उत्तरी भारत में चले आये। इस संबंध में कई तरह की किंवदंतियाँ कही जाती हैं। एक के अनुसार अलाउद्दीन स्वयं बहुत कला प्रेमी था और गोपाल नायक को अपने साथ लाया था। दिल्ली पहुँचने पर अलाउद्दीन के दरबारी कवि एवं संगीतज्ञ खुसरों ने इनसे मुठ-मेड़ हुई जिसमें खुसरों की चलाक़ी ने गोपाल नायक को मुँह की खानों पड़ी इस घटना का कुछ विस्तार से उल्लेख मुमिनका भाग में किया जा चुका है। एक दूसरे मत ने अलाउद्दीन ने जिस समय यहाँ मुठ-मचायी वे वहाँ बुढ़ावन चले आये। एक तीसरे मत के अनुसार गोपाल नायक किसी छोटी जाति में उत्पन्न हुए थे और लड़कपन से ही इनमें संगीत के प्रति विशेष अभिरुचि देखकर बैजू बावरा ने इन्हें अपने साथ रख लिया था। बैजू बावरा ने ही इन्होंने संगीत की शिक्षा प्राप्त की और शीघ्र ही चारों ओर इनकी ख्याति हो गई। ख्याति के कारण इनमें कुछ अहंभावना आ गयी और एक दिन किसी कारणवश अपने गुरु बैजू बावरा से रुष्ट होकर ये चले गये और विजयनगर के दरबारी गायक हो गये।

राजा ने उसकी संगीत साधना से चकित होकर इनके गुरु का नाम पूछा पर इसका उत्तर गोपाल नायक ने यह दिया कि उसका गुरु कोई नहीं है, मुझमें यह गुण सहजात और ईश्वर प्रदत्त है। राजा को इस पर विश्वास न हुआ पर जब उनके बार बार पूछने पर भी बैजू ने यही कहा तो राजा ने रुष्ट होकर कहा कि ठीक है, पर यदि तुम्हारे गुरु का पता चल जायगा तो तुम्हें फाँसी की सजा दी जायगी।

संयोगवश गोपाल को ही खोजते उसके गुरु बैजू वायरा द्वार में पहुँचे और राजा को इसका पता चल गया। राजा ने गोपाल से पूछा पर उसने फिर वही बात दुहरायी। राजा ने इसका प्रमाण देने को कहा गोपाल ने गाना शुरू किया और इतना सुंदर गाया कि उसके चारों ओर हिरन का झुंड आकर खड़ा हो गया। गोपाल ने एक हिरन के गले में एक माला डाल कर गाना समाप्त कर दिया और सब हिरन चौकड़ी भरते हुए चले गये। गोपाल ने गर्व पूर्ण स्वर में बैजू से कहा कि यदि तुम मेरे गुरु हो तो माला मैंगा दो। बैजू गाने लगा और फिर सब हिरन आ गये। इन हिरनों में वह भी था जिसके गले में माला थी। राजा यह देख कर बैजू पर बहुत प्रसन्न हुआ और गोपाल नायक को फाँसी पर चढ़ा देने की आज्ञा दी। बैजू ने अपने शिष्य को छुड़ाने का प्रयास किया पर वह सफल न हो सका और गोपाल को फाँसी दे दी गई। इस किंवदंती के विषय में निश्चय के साथ कुछ कहना इसलिए संभव नहीं है कि प्रायः लोग बैजू को तानसेन का समकालीन एवं तानसेन के गुरु हरिदास का शिष्य मानते हैं। अतएव उसका खुसरो कालीन गोपाल का गुरु होना संभव नहीं लगता। यों कुछ लोग इस मत के भी हैं कि गोपाल खुसरो का समकालीन न होकर उसका परवर्ती था।

लेखों का कहना है कि गोपाल का विवाह हुआ था और उसे एक मीरा नामकी पुत्री भी थी जो स्वयं बड़ी ख्याति नामा संगीत विशारद थी। 'मीरा की मल्हार' उसी की देन है। कुछ लोग इसका संबंध प्रसिद्ध भक्तिकालीन कविदित्री भी मीरा से जोड़ते हैं, पर शायद यह ठीक नहीं है।

संक्षेप में गोपाल के संबंध में किंवदन्ती रूप में प्रचलित प्रबान् बातें ये ही हैं। इनमें अधिकांश विश्वसनीय नहीं जान पड़ती।

हरिदास

स्वामी हरिदास के जीवन के संबंध में प्रामाणिक सूत्रों की बहुत कमी है। कुछ लोगों के अनुसार इनका जन्म हरिदासपुर में हुआ था और इन्हीं के नाम पर उसका उक्त नाम रखा गया। कुछ लोग इनका जन्म हरियाना में मानते हैं और हरियाना नाम का संबंध हरिदास से जोड़ते हैं। कुछ अन्य लोग इन्हें मुल्तान या पंजाब में उत्पन्न मानते हैं। 'श्री निर्वार्क माधुरी' के अनुसार स्वामी हरिदास का जन्म बृदावन से एक मील की दूरी पर राजापुर ग्राम में हुआ था। 'विजयनाथ' की भूमिका में श्री मुदर्शन सिंह ने इनके जन्मस्थान के संबंध में विभिन्न मतों पर बड़ी विद्वत्ता से विचार किया है और वे अंत में इसी मत पर पहुँचे हैं कि स्वामी हरिदास का जन्म जलन्धर जिले के 'मिराते' नामक स्थान में हुआ।

स्वामी जी के जन्म संवत् के संबंध में भी कम विवाद नहीं है। अपने मथुरा मेमायर्स में मिर्दर पाठ ने 'मिराते' नामक ग्रंथ का उल्लेख किया है और उसके आधार पर स्वामी का जन्म सं० १४४१ ब्रत-लाया है, पर वहीं प्राउज़ ने इसका खंडन भी किया है। श्री न. च. वि. का की 'गुरु प्रणालिका' में इनका जन्म सं० १५२५ दिया गया है, पर यह भी प्रामाणिक नहीं माना जाता। श्री किशोर दास ने 'निजमत सिद्धांत' में इनका जन्म, आद्र शुक्ल ८ सं० १५३७ माना है और इन्हीं के अनुकरण पर बाद के 'मिश्रबंधु विनोद' में वियोगी द्वार 'ब्रज माधुरी सार' में तथा बिहारी शरण के 'श्री निर्वार्क माधुरी' में माना है। कुछ अन्य लेखकों ने सं० १५२७ में ही इनके उत्पन्न होने का उल्लेख किया है, परंतु स्वामी जी के जीवन की अन्य घटनाओं का सामने रखने पर इस संवत् की संगति नहीं बैठती। 'मिराते सिकंदर' और 'मिराते अकबर' एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक ग्रंथ है जो अकबर के समय में पूरा हुआ था। इसकी छठां जिल्द में स्वामी

हरिदास के संबंध में काफी बातें दी गयी हैं जो विद्वानों की राय में सभी दृष्टियों से ठीक हैं। इसके अनुसार स्वामी जी का जन्म पौष शुक्ल १३ भृगुवार सं० १५६६ में हुआ था। इसके पिता का नाम आशुधीर तथा माता का नाम गंगा देवी था। यों कुछ लोगों ने इनके पिता का नाम गंगाधर तथा माता का नाम चित्रा देवी लिखा है पर यह अप्रामाणिक है। स्वामी जी सारस्वत ब्राह्मण थे।

स्वामी जी के रक्त में ही भक्ति के संस्कार थे। २५ वर्ष की वयस में ही ये विरक्त हो गए और बृंदावन आकर निधुवन में अपनी कुट्टी बनायी और रहने लगे। भक्तों में स्वामी जी राधा की सखी ललिता के अवतार माने जाते हैं।

स्वामी जी के संप्रदाय के विषय में भी लोगों में बहुत मतभेद है। राधावल्लभीय संप्रदाय के लोगों ने इन्हें अपने संप्रदाय का घोषित किया है तो निवाकियों ने अपने संप्रदाय का। इसी प्रकार टट्टी तथा विष्णुस्वामी संप्रदाय का भी इनको बतलाया गया है। पर यथार्थ यह है कि ये सच्चे भक्त थे। इनकी भक्ति माधुर्य भाव की थी जैसा कि इनके छंदों से स्पष्ट है।

स्वामी जी एक उच्च कोटि के भक्त कवि थे। इनकी पुस्तक 'केलिमाल' है जो प्रकाशित हो चुकी है। इसके अतिरिक्त कुछ फुटकर छंद भी इनके मिलते हैं।

स्वामी जी के संबंध में भक्तों तथा संगीतज्ञों में अनेकानेक अंध-विश्वास पूर्ण जनश्रुतियाँ प्रचलित हैं। इनमें से कुछ का उल्लेख इनके प्रसिद्ध शिष्यों तानसेन तथा बैजू बावरा के परिचयों में अन्यत्र किया जा चुका है।

प्रवाद है कि अकबर ने एक बार तानसेन की संगीत कला से प्रसन्न होकर उससे पूछा कि संसार में क्या कोई तुमसे अच्छा भी गा सकता है। तानसेन ने उत्तर दिया—जहाँनाह मेरे गुरु हरिदास की कला के आगे

मेरी कला तो कुछ भी नहीं है। अकबर हरिदास का संगीत सुनने के लिए लालायित हो उठा और तानसेन को सलाह से वह वेप बदलकर संगीत सुनने के लिए चल पड़ा। वहाँ अकबर तो कुटी के बाहर रहा पर तानसेन भीतर गया। कुछ देर बाद स्वामी जी को आज्ञा से तानसेन ने गाना प्रारंभ किया और जान बूझ कर उसने अशुद्धि की। अपने शिष्य को अशुद्धि ठीक करने के लिए स्वामी जी ने स्वयं गाना प्रारंभ किया जिसे सुन कर अकबर दंग रह गया। संगीत के समाप्त होते ही वह स्वामी जी के चरणों पर आ गिरा और अपना पारचम देते हुए कुछ आज्ञा देने का आग्रह करने लगा। स्वामी जी उसके भाव को समझ गये और उन्होंने कहा कि मैं जिस घाट पर नहाने जाता हूँ उसका एक कोना टूट गया है, उसे बनवा दो। अकबर को इस बात से अपना कुछ अपमान होना लगा। इतने बड़े सम्राट से इतनी छोटी बात मांगना! कोई ऐसी चीज़ कइनी थी जिसमें दो-चार लाख का खर्च हो। स्वामी जी के आग्रह पर अकबर वह घाट देखने गया पर घाट देखते ही उसके होश उड़ गये। उसे ऐसा दिखायी पड़ा कि घाट में बहुत ही मूल्यवान पत्थर लगे हैं और उसका एक कोना बनवाना उसके लिए तो क्या उस जैसे दस बीस राजाओं के लिए मिल कर भी संभव नहीं है। अकबर ने लौट कर स्वामी जी से क्षमा माँगी। अंत में स्वामी जी बृंदावन के मोरों और बंदरों के पोषण करने का आदेश दिया जिसे सम्राट ने सहर्ष स्वीकार किया।

कहा जाता है कि स्वामी के किसी शिष्य ने उन्हें एक बार पारस पत्थर दिया जिसे उन्होंने यमुना में फेंक दिया। इस पर वह व्यक्ति कुछ दुखी दीख पड़ा। स्वामी जी यमुना से उसे जैसे अनेकानेक के पत्थर निकाल कर बाहर रख दिये तब कहीं उसे ज्ञान हुआ और उसने क्षमा माँगी। इस प्रकार की और भी बहुत सी चमत्कारपूर्ण कथाएँ कही जाती हैं जिनसे स्वामी हरिदास की महत्ता प्रकट होती है। इन सब किंवदंतियों का केवल इतना ही अर्थ है कि स्वामी जी बड़े ही निर्लेप और विरक्त व्यक्ति थे।

६५ वर्ष की आयु में सं० १६६४ में स्वामी हरिदास का देहांत हुआ।

वैजू बावरा

गोपाल नायक की भाँति ही वैजू बावरा के विषय में भी अनेक जनश्रुतियाँ हैं। पर जन्म एवं मृत्यु के सन्-संवत् जाँति-पाँति जन्म-स्थान शिक्षा दीक्षा आदि के विषय में प्रामाणिक सूत्रों का अत्यंत अभाव है।

वैजू बावरा का यथार्थ नाम वृजलाल था। ये एक साधु थे और वृंदावन में यमुना के किनारे रह कर भक्ति में तल्लीन रहते थे। इनकी तल्लीनता के कारण ही लोग इन्हें बावरा कहा करते थे।

जनश्रुतियों के आधार पर वैजू बावरा के समय के संबंध में कई प्रकार की बातें कही जा सकती हैं। एक यह कि अमीर खुसरो से होड़ लेने वाले गोपाल नायक को यदि वैजू बावरा का शिष्य होने की बात स्वीकार की जाय तो इनका समय १३वीं-१४वीं सदी ठहरता है। पर एक जनश्रुति यह भी है कि ये तानसेन के गुरु हरिदास के शिष्य थे और तानसेन से इनसे प्रतिद्वंद्विता थी। इसे ठीक मानने पर ये अकबर के समय के सिद्ध होते हैं। आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार ये तानसेन के कुछ पहले हुए थे। यह एक तीसरा मत है और इसके अनुसार उनका समय उपर्युक्त दोनों के बीच में है।

तानसेन और वैजू बावरा के संबंध में जो जनश्रुति है, उसमें सन्देह तो शायद कुछ भी नहीं है, पर मनोरंजक होने के कारण उसे यहाँ दिया जा रहा है।

कहा जाता है कि तानसेन के संगीत को सुनकर अकबर बहुत ही प्रसन्न हुआ था और उसके प्रति आदर प्रदर्शित करने के लिए यह आज्ञा दे रखी कि नगर में कोई न गावे। यदि कोई गाता मिलेगा और वह तानसेन से अच्छा न गावेगा तो उसे फाँसी की सजा दी जायेगी। एक बार कुछ साधु गाने हुए नगर में पहुँचे और वे इसी अपराध में गिरफ्तार कर लिये गये। उनमें सबको तो फाँसी दे दी गयी पर एक आठ वर्ष के लड़के को

अबोध जान कर छोड़ दिया गया। उस बालक (जो बैजू था) को यह बात लग गयी और दूसरा दिन तानसेन के गुरु हरिदास के पास पहुँचा और उनसे पूरी घटना बतला कर अपने को तानसेन की प्रार्थना की। हरिदास स्वामी ने उसे शिष्य तो बनाया पर तानसेन के विरुद्ध बदले की भावना को दिल से निकाल देने की शर्त पर। बैजू ने इसे स्वीकार कर लिया। कई वर्षों के अभ्यास के उपरान्त बैजू तानसेन के नगर में पहुँचा और गाने लगा जिसके फलस्वरूप पकड़ कर दरबार में ले जाया गया। बादशाह के पृच्छने पर उसने गाने की इच्छा प्रकट की; तानसेन भी बुलाये गये। बादशाह ने पहले तानसेन का गाने श्रो कदा। तानसेन ने आरंभ किया और कुछ देर बीतने पर बड़ा झुंड के झुंड दरबार आ गये। तानसेन ने अपनी माला उनमें से एक के गले में डाल दी और चुप हो गए। मंत्र मुग्ध हरिन संगीत समाप्त होने ही भाग गए। अकबर ने बैजू से तानसेन की माला लौटाने को कहा। बैजू ने गाना शुरू किया और थोड़ी ही देर में हरिन फिर आ गए। बैजू ने उनके गले में माला निकाल कर तानसेन को दे दी। अब बैजू की बारी थी। उसने गाना प्रारंभ किया और ऐसा गाया कि सामने रखा हुआ पत्थर पिघल गया। बैजू ने अपनी वंशी (किसी किसी मत से अपना मजोरा) उस पिघले पत्थर में डाल कर गाना बंद कर दिया और फलस्वरूप पत्थर पुनः पूर्ववत् हो गया। अब तानसेन से वंशी लौटाने को कहा गया। तानसेन ने लावण प्रयास किया पर ऐसा न हो सका। अकबर बैजू से बहुत प्रसन्न हुआ और उसका सन्निध पृच्छा। बैजू ने साधुआ की हत्या की पूरी कहानी उसे सुना दी। अंत में अकबर ने कहा कि इसका आशय यह है कि तानसेन तुम्हारा शत्रु है। तुम उसे फाँसी दिलवा सकते हो। बैजू ने तुरंत उत्तर दिया, जहाँपनाह कला जीवन के लिए है, जीवन हरण के लिए नहीं! मैं केवल यही चाहता हूँ कि आप नगर के भीतर किसी को गाने न देने का प्रतिबंध हटा लें। अकबर इस महान् आत्मा के अग्रतिम व्यक्तित्व पर आश्चर्य चकित रह गया और बैजू गाता हुआ वहाँ से चल पड़ा।

तानसेन

प्रसिद्ध संगीतज्ञ तानसेन का जन्म शिवसिंह सेंगर के अनुसार सं० १५८८ में हुआ था।^१ इसके विरुद्ध डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने इनका जन्म सन् १५२० ई० माना है।^२ डॉ० सरयू प्रसाद अग्रवाल ने^३ अकबरनामा में दी गयी एक तिथि, उस युग के प्राप्त तानसेन के दो चित्रों के आधार पर इन दोनों तिथियों की प्रामाणिकता और अप्रामाणिकता पर विचार किया है और वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि सेंगर जी की तिथि ही अधिक समीचीन है। ऐसी स्थिति में सं० १५८८ ही तानसेन का जन्म-काल ठहरता है।

तानसेन का जन्म वेहट गाँव में एक ब्राह्मण परिवार में हुआ था। इनके पिता का नाम मकरंद पांडे था। इनके अपने मूल नाम के विषय में निश्चय के साथ कुछ कहना संभव नहीं। कुछ लोगों के अनुसार इनका आरंभ का नाम त्रिलोचन मिश्र था। यह बात विचारणीय है कि जब पिता पांडे थे तो इनके नाम के साथ मिश्र क्यों जोड़ा गया। त्रिलोचन से बिगाड़ कर लोग इन्हें 'तन्ना' कहते थे और आगे मुसलमान होने पर इसी 'तन्ना' के आधार पर इन्हें तानसेन कहा गया। एक किंवदंती के अनुसार इनका बचपन का नाम तन्नू था। पर इनमें किसी का भी कोई प्रामाणिक आधार नहीं है। प्रामाणिक ग्रंथों में इनका तानसेन ही मिलता है, जो निश्चय ही मूल नाम नहीं है।

तानसेन ब्राह्मण से मुसलमान कैसे हो गये इसका भी कहीं कोई उल्लेख नहीं मिलता। इस संबंध चार-पाँच संभावनाएँ हो सकती हैं।

(क) किसी ने उन्हें बलपूर्वक मुसलमान बना लिया हो जैसा कि डॉ० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या ने लिखा भी है।^४

^१ शिवसिंह सरोज, पृ० ४२३ ^२ अतम्भरा, पृ० ११० ^३ अकबरी दरबार के हिंदी कवि, पृ० १००-१ ^४ अतम्भरा, पृ० ११३

(ल) किसी मुसलमान कुमारी के प्रेम में उन्होंने परिवर्तन कर लिया हो।

(ग) धन के लोभ में मुसलमान हो गये हों।

(न) इस्लाम धर्म को श्रेष्ठ समझकर उसे स्वीकार कर लिया हो।

(क) किसी प्रभावशाली मुसलमान के संपर्क में मुसलमान हो गये हों।

अब इन पाँचों पर ध्यान-आवश्यक विचार किया जाना चाहिए। बलपूर्वक मुसलमान बनाए जाने की बात डॉ० चाटुर्ज्या ने लिखी है पर अकबर के समय में इस प्रकार की निर्बलता का उल्लेख नहीं मिलता। अतएव यह बात संभव नहीं लगती। प्रेम के संबंध में डॉ० किंगडिंगम मिलता है। एक के अनुसार तो तानसेन का प्रेम अकबर की पुत्री मेहरकुलिसा से हो गया था और दूसरे के अनुसार किसी अन्य मुसलमान कुमारी से। इन दोनों में अकबर की पुत्री से संबंध घटना तो संभव नहीं जान होती। यदि ऐसा हुआ होता तो इसका कदा न कहीं उल्लेख अवश्य हो मिलता। दूसरी किसी अन्य मुसलमान कुमारी से प्रेम को घटना को संभावना हो सकती है। धन के लोभ से तानसेन का धर्म परिवर्तन भी असंभव नहीं है। एक तो इतने बड़े कलाकार के लिए धन का कोई विशेष आकर्षण नहीं हो सकता था, दूसरे रीवां नरेश गमनन्द के दरबार में वे पहले थे और बाद में अकबर के यहाँ स्वभावतया दोनों ही स्थानों पर उन्हें धन की कमी न रही होगी। इस्लाम धर्म को श्रेष्ठ समझकर उसे स्वीकार करने की बात भी तानसेन के लिए संभव नहीं लगती। उनको कविताओं से यह स्पष्ट है वे मुसलमान होने के बाद भी हिंदू धर्म के प्रति अट्टा रखते थे। किसी प्रभावशाली व्यक्ति के संपर्क में आने के कारण मुसलमान होने की बात भी कुछ संभव है। कहा जाता है कि बचन में ही वे शीस मुहम्मद के साथ रहते थे। एक किंवदंती के अनुसार इन्होंने अपने गुरु शीस मुहम्मद का जूठा पान भी खा लिया था। संभव है इस कारण से ही हिंदू धर्म छोड़ मुसलमान बनना पड़ा हो।

इस प्रकार किसी मुसलमान कुमारी के प्रेम, या गुलाम शौस के संपर्क के कारण ही तानसेन के मुसलमान बनने की अधिक संभावना है।

तानसेन की शिक्षा शौस मुहम्मद और स्वामी हरिदास इन दोनों व्यक्तियों के यहाँ हुई थी। बालकाल में ये शौस मुहम्मद के साथ रहे। शौस मुहम्मद जब अपना सारा ज्ञान इन्हें दे चुके तो उच्चतर संगीत की प्राप्ति के लिए स्वामी हरिदास के पास भेजा।^१ हरिदास स्वामी उस युग के सर्व श्रेष्ठ संगीतज्ञ थे। कहा जाता है कि एक बार अकबर ने तानसेन से पूछा कि क्या कोई तुमसे भी अच्छा संगीतज्ञ है। इस पर तानसेन ने स्वामी हरिदास का नाम लिया। पहले तो अकबर ने हरिदास को दरबार में बुलाने का प्रयास किया पर इसमें जब वह सफल न हो सका तो तानसेन के साथ हरिदास की कुटिया में गया। उनका अप्रतिम संगीत सुनने के उपरांत अकबर ने तानसेन से स्वामी हरिदास के गायन के श्रेष्ठ होने का कारण पूछा तानसेन ने कहा था “श्रीमान् मैं शाहंशाह को खुश करने के लिए गाता हूँ पर वे शाहंशाहों के शाहंशाह के लिए गाते हैं।”

इतिहासकार स्मिथ के अनुसार तानसेन की शिक्षा राजा मानसिंह द्वारा स्थापित संगीत विद्यालय ग्वालियर में हुई थी।^२ शिक्षा समाप्त करने के बाद सबसे पहले तानसेन शेरशाह सूरी के पुत्र दौलत खाँ के दरबार में आए। उनकी मृत्यु के बाद ये रीवाँ के राजा रामचंद्र के यहाँ गये। वहाँ से इनकी ख्याति चारों ओर फैली और तब अकबर ने इन्हें अपने यहाँ बुलवाया। राजा रामचंद्र इन्हें वहाँ जाने देना तो नहीं चाहते थे पर विवश होकर उन्हें भेजना पड़ा और अकबरनामा के अनुसार ये सं० १६१६ में अकबर के दरबार में आये। उस समय इनकी वयस २७ वर्ष की थी।^३

स्मिथ के अनुसार तानसेन प्रसिद्ध भक्त कवि सूरदास का मित्र था। उस युग के अन्य भी बहुत से प्रसिद्ध व्यक्ति इनके घनिष्ठ मित्र थे।

^१अमर कलाकार तानसेन, बिलावल अंक, संगीत कला, पृ० ५६

^२अकबर द ग्रेट मुगल, पृ० ४३२ ^३अकबरनामा, भाग १, पृ० २७६-८०

तानसेन के विषय में अनेक-अनेक जनश्रुतियाँ तथा किंवदंतियाँ प्रचलित हैं। वैजू बावरा से संबंधित जनश्रुति का उल्लेख 'वैजू बावरा' के परिचय के साथ दिया गया है। अन्य जनश्रुतियों में 'दीपक राग' संबंधी जनश्रुति अधिक प्रसिद्ध है। कहा जाता है कि अकबर को किसी से पता चल गया कि तानसेन दीपक राग गाता है जिससे उसका रोग भी कुछ ठीक हो गया है। एकमत से तानसेन के एक विरोधी ने अकबर को यह बात बतलायी जो तानसेन के पूर्व अकबर के दरबार का सर्वश्रेष्ठ संगीतज्ञ था। वह सुनकर अकबर ने तानसेन का दीपक राग गाने की आज्ञा दी। तानसेन ने उसे समझाया कि मैं गा तो सकता हूँ पर गाने के बाद मेरा फेसड़ा जल जायगा और फिर मेरा जीना असंभव हो जायेगा अकबर ने एक न मुनी और तानसेन को दीपक राग गाकर उसके दीपक जलाना कहा। पर उसके बाद वहाँ हुआ जो तानसेन ने कहा था। अकबर इससे बहुत दुःखी हुआ। बड़े-बड़े वैद्य और हकीम बुलाये गये पर कुछ न हुआ। अंत में तानसेन दक्षिण गया और वहाँ किन्हीं दो स्त्रियों ने बादल राग या मेघ राग गाया और तब तानसेन स्वस्थ हो सका।

तानसेन एक उच्च कोटि के संगीतज्ञ होने के साथ-साथ कवि भी थे। संगीत के क्षेत्र में कई दृष्टियों से इनकी देन अमूल्य है। कुछ लोगों के अनुसार तानसेन ने भारतीय संगीत का बड़ा अपकार किया और उनके बाद से ही उत्तरी भारत की परंपरा के पतन का प्रारंभ हुआ। पर, यथार्थतः यह बात नहीं है। तानसेन के कारण संगीत की उन्नति हुई न कि अवनाति। इन्होंने कई नवीन रागों या राग के नवीन प्रकारों को जन्म दिया। राग मल्लार में इन्होंने ही कोमल गांधार और दोनों निषाद को स्थान दिया। मल्लार के इस रूप को तानसेन के ही नाम पर 'मियाँ की मल्लार' कहते हैं इसी प्रकार 'मियाँ की तोड़ी' तथा 'दरवारी कानड़ा' भी इन्हीं की देन है।

तानसेन की मृत्यु सं० १६४६ में ६८ वर्ष की अवस्था में हुई।^१

आधार ग्रंथ-परिचय

‘संगीतज्ञ कवियों की हिंदी रचनाएँ’ में संगीत कविताएँ श्री कृष्णानंद व्यास देव द्वारा संकलित ‘संगीत राग कल्पद्रुम’ के आधार पर हैं। प्रस्तुत संग्रह में ‘राग कल्पद्रुम’ के जैने-शर्मा प्रथम संस्करण को मूल आधार बना कर उपयोग किया गया है और दूसरे संस्करण से भी सहायता ली गयी है।

श्री कृष्णानंद व्यास देव प्रथम संस्करण के अनुसार ‘गौड़ प्रान्त्य मेवाड़ देश उदैपुर देवगढ़ कोट के रहने वाले’ थे। परंतु दूसरे संस्करण के संपादकीय परिचय के अनुसार वे राजस्थान के उदयपुर के जौहनी नामक स्थान में रहते थे। वे गोकुल-वृंदावन में संगीतशास्त्र की शिक्षा दिया करते थे। उनकी संगीत विद्या से मुख एवं प्रभावित गैर गोकुल के सुप्रसिद्ध संगीतज्ञों सर्वश्री दामोदर गोस्वामी, गिरिधर गोस्वामी एवं कल्याण राय आदि ने उन्हें ‘राग सागर’ की उपधि दी थी।

श्री व्यास देव ने ३२ वर्षों तक लगातार पूरे भारत में पर्यटन कर “द्वादस लक्ष पचीस हजार राग रागणिन के भ्रमण, विष्णुपुर, खयाल, टप्पा गीत छंद प्रबंधादि, व्याकरणादि लेकर सर्व शास्त्र संग्रह किया। संस्कृत और सर्वदेश भाषा गान तथा ग्रंथ सज्जन विद्वज्जनन के आनंदार्थ जानबे के लिए प्रकाश किये हैं।” उन्होंने ‘कल्पद्रुम’ राग के विभिन्न खंडों के प्रकारान का विवरण इस प्रकार दिया है—

१. सन् १८४२ ई० में राग कल्पद्रुम की सूचना और प्रथमांश ‘रंगीन गान मजमूवा’ प्रकाशित हुआ।
२. ‘सूचनिका के शेष’ १६ मार्च सन् १८४२ ई० में प्रकाशित हुआ।
३. ‘रंगीन गान मजमूवा’ के शेष संवत् १८६६ चैत्र वदि रवि को प्रकाशित हुआ।
४. ‘शास्त्रनाम सूचनिका के शेष’ २० अप्रैल सन् १८४२ को प्रकाशित हुआ।
५. ‘रागरागिणी विवेकाध्याय के शेष’ २४ अप्रैल, सन् १८४३ ई० को प्रकाशित

६. 'बंगला भाषा रंगीन गान' २३६ पृ० के शेष २६ मार्च, सन् १८४४ ई० में प्रकाशित हुआ ।

७. 'ध्रुपद, विष्णुपद, खयाल आदि गान का शेष' सन् १८४५ में प्रकाशित हुआ ।

८. कवीर बीजक के शेष सन् १८४६ ई० में प्रकाशित हुआ ।

श्री कृष्णानंद व्यासदेव के अनुसार इसमें ४५ विभिन्न भाषाओं के गीत संगृहीत हैं। परंतु उन्हें इतनी भाषाओं की जानकारी रही होगी, इसमें संदेह है।

सर जार्ज ग्रियर्सन ने हिन्दुस्तानी भाषा का इतिहास लिखते समय 'राग कल्पद्रुम' का उपयोग किया था। प्रकाशित राग कल्पद्रुम अधूरा ही है। ग्रियर्सन ने मेटकाफ हॉल से उसकी संपूर्ण प्रति प्राप्त की थी।

'राग कल्पद्रुम' को संगृहीत करने की प्रेरणा राजा राधाकांत देव कृत शब्द कल्पद्रुम से उन्हें मिली थी।

श्री नागेन्द्र नाथ वसु के शब्दों में 'रागकल्पद्रुम' कोई "प्रकृत इतिहास या साहित्य ग्रंथ नहीं है, तौभी इस विराट संग्रह ग्रंथ में इतिहास प्रसिद्ध व्यक्तियों, धर्माचार्यों और समाज पतियों के नाम मिलने से इसकी आलोचना द्वारा मुसलमान और हिन्दू समाज के विभिन्न समय का अनेक अज्ञात पूर्ण ऐतिहासिक तत्वों की उद्धार हो सकता है।"

परिशिष्ट

अमीर खुसरो

आधो नाम बाप का खुसरो कौन देस की बोली ।
वाका नाम जो पूछा मैंने अपने नाम न बोली ॥१॥
एक नार तरुवर से उतरी मां सों जनम न पाय ।
बाप का नाम जो उससे पूछो आधो नाम बताय ॥२॥
खालिक बारी सरन पनाह ।
गदा भिखारी खुसरो शाह ॥३॥
खुसरो रैन सुहाग की जागी पी के संग ।
तन मेरो मन पीव को दोउ भये एक रंग ॥४॥
गोरी सोवे सेज पर मुख पर डारे केस ।
चल खुसरो घर आपने रैन भई चहुँ देस ॥५॥
फारसी बोली आईना, तुर्की बोली पाईना ।
हिंदी बोले आरसी आये, खुसरो कहे न कोई बताये ॥६॥

तानसेन

अहो टेढ़ी पागरी नागरी नारि सीस धरे जैसे टेढ़ी पाग कूं राखे रहतु किचिकनिया ।
दुरि दुरि मुरि मुरि बतियां अगिली पछलिन सों ।
दोउ कर तारी मारति एकनि सों नैनन सों नव बनिया ।
लाही की लहंगा पचरंग चूनरी कंठा छरा और ताबीज मनिया ।
तानसेन प्रभु रीक्ति चकित भए तूँही सबनि में धनि धनिया ॥१॥

तुअ मुख ओर चंद्रमा बिरंचि तुलाकारी तोल्यो
ओछो अकास गयो धुकि धरनी रही निकाई को भारो भरो री पला ।
याहीतें ससि घटत बढ़त है देखि देखि तेरी बदन निर्मला ॥
तो सम नाहिन पूजिए सब मिलि कलंक की नाम धर्यो
निसि अमत फिरत न रहे अचला ।
तानसेन प्रभु रस बस कर लायो रूप आगरी रूपकला ॥२॥

संक्षिप्त सहायक ग्रंथ-सूची

[हिंदी]

अकबरी दरबार के हिंदी कवि	:	सरयू प्रसाद अग्रवाल
ऋतम्भरा	:	सुनीति कुमार चाटुज्या
कालीदास का भारत, भाग २	:	भगवत शरण उपाध्याय
केलिमाल	:	सुदर्शन सिंह
खलजी कालीन भारत	:	रिज़वी
मारिफ़ुन्नसामात	:	नवाब अली
रागकल्पद्रुम (प्रथम और द्वितीय संस्करण)	:	कृष्णानंद व्यास देव
संगीत मकरन्द	:	नारद
संगीत शास्त्र, भाग २	:	महेश नारायण सक्सेना
हिंदू सभ्यता	:	रा० कु० मुकर्जी

[संस्कृत]

महामारत
लघु कौमुदी

[अंग्रेजी]

A Short Historical Survey of the Music of Upper India:
V. N. Bhatkhande.

A Treatise on the Music of Hindustan: Capt. Willard.

Folk element in Hindu Culture: B. K. Sarkar.

Hindu Civilization: R. K. Mukarjee.

Indian Concept of the Beautiful: K. S. Ramaswamy
Sastri.

Life and work of Amir Khusro: M. V. Mirza.

Music of Southern India: Capt. Day.

Prehistoric Civilization of Indus Valley: K. N. Dikshit.

Ragas and Raginis: O. C. Gangoly.

The Music of India: A. Begum Fyzee Rahmain.

The Pre-Mughal Persian in Hindustan: M. A. Ghani.

Universal History of Music: Surendramohan Tagore.

पाठ संबंधी भूल-सुधार

शुद्ध	अशुद्ध	पृष्ठ	पद
अटल्ल	अल्लट	४६	७
जानत	जनत	४७	८
डागुर	डागर	५१-५६	१-२४
जिन	जिव	५२	८
कूं	कों	५४	१६
तेरा	नेरा	५६	२३
तिरसूल	तरसुल	५६	२४
त्रिपुरारी	त्रपुरारी	५६	२४
रहे	है	८६	७
घन	घन	९२	३४
ढीठ	ढीट	९३	३९
जब	जन	१२८	१९७
चोंप तुम	चोंपमतू	१३४	२२७
दिल	दिन	१३४	२२७
ना तरसो रहसेगी	नातर सोरह सेगी	१३४	२२७

इनके अतिरिक्त ह्रस्व-दीर्घ जैसी अनेक भूलें हैं जिन्हें सुधी पाठक कृपया सुधार लें। इसी प्रकार तानसेन के पदों में दो स्थलों पर ४५ वें और १२७ वें पद के बाद क्रम संख्या संबंधी भद्दी भूल हुई है जिसके लिए क्षमा प्रार्थी हूँ।